

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68»
(МБОУ «Школа № 68»)

Приложение к приказу
директора МБОУ «Школа № 68»
Л.И.Старченко
от 28.08.2015 № 186

Согласовано
с заместителем директора по УВР
Флек И.Ф.

Рекомендовано к использованию
решением педагогического совета
от 27.08.2015г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыка»
9 класс

Составитель:
Трокман Кристина Викторовна,
учитель музыки

2015г.

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по музыке для 9го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся. Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Искусство» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Программа по учебному предмету «Искусство» составлена на основе программ Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алиева рекомендованных Министерством образования Российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

Учебный предмет «Музыка» изучается в течение девяти лет обучения, с 1 по 9 класс. Программа по учебному предмету «Искусство» обеспечивает преемственность в изучении

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);
- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Раздел II. Содержание программы

ЦЕЛИ:

1. Определение термина – реализм, как обозначение правдивости искусства и правдивого отражения в его образах реальной жизни; определение различий понятий «мода» и «современность».

Помощь учащимся при разборе в окружающей сложной музыкальной атмосфере, анализе и оценке её эстетических, идейных и нравственных качеств.

Постижение мира музыки через знакомство с лучшими образцами музыкального искусства в творчестве композиторов реализма и классицизма, народной и современной музыке, наблюдение за их взаимодействием и единством через создание ситуаций спора, дискуссий, бесед, проблемно-поисковую и исследовательскую деятельность.

2. Развитие и рост музыкальных впечатлений, знаний, навыков, умений учащихся при определении и разграничении «лёгкой» и «серьёзной» музыки по содержанию и восприятию в дружеской атмосфере доверия и уважения друг к другу.

3. Эмоционально-нравственное воспитание; формирование и обогащение духовного мира учащихся, закрепление основ хорошего музыкального вкуса.

9класс 1 четверть

Взаимо-проникновение легкой и серьезной музыки	1 четверть «Взаимопроникновение «серьёзной» и «лёгкой» музыки» - 8 часов						
	Музыкальный материал	основные понятия	Характеристика видов деятельности	виды контроля	№	тема	часы
	В.Берковский, С. Никитин «Ночная дорога» О.Митяев Как здорово...		Познакомить учащихся с жанром авторской песни		1	Бардовская (авторская) песня	1
	«Молитва»- негритянский спиричуэлс Л.Армстронг «Блюз Западной окраины»	спиричуэлс блюз джаз	Дать представление об истоках джаза	тест	2	Джаз- дитя двух культур	1
	С.Джоплин «Развлекатель» Д.Оливер «Блюз толстогоубова» Я.Дубравин «Джаз»	блюз джаз	Рассказать о возникновении джаза		3	//-//-//	1
	Д.Гершвин Концерт № 1	концерт	Доказать, что симфония играет роль в современной музыке		4	Джаз и европейский симфонизм-неожиданный сплав	1
	И.Дунаевский « Песня об Одессе» из оперетты «Белая акация»	оперетта	Вспомнить историю возникновения оперы	Контр работа	5	От оперы к оперетте	1
	Л.Бернстайн «Вестсайдская история», «Домик на окраине» В.Мигуля	мюзикл	Дать определение мюзикла		6	Мюзикл. Любовь-вечная тема в искусстве	1
	Р.Кошан ария Эсмиральды «Аве Мария» «Velle», мюзикл « Нотр - Дам де Пари»		Проследить развитие мюзикла	ТВ.р	7	Мюзикл. Периоды развития	1
А.Рыбников «Юнона и Авось»	Рок- опера	Показать взаимосвязь традиций и новаторства	Муз викторина	8	От оперы к рок - опере	1	

2 четверть «Великие наши современники» - 8 часов

Взаимо-проникновение «легкой» и «серьёзной» музыки	Р.Щедрин «Кармен - сюита»	сюита	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого		1	Слияние музыки двух столетий- рождение нового шедевра	1
			Определить значение термина «лёгкая» музыка на примере произведений		2	Человек и народ- герои рок музыки	1
	А. Шнитке «Симфония №1» Л.Бетховен Соната №17	симфония	Показать взаимосвязь «лёгкой» и «серьёзной» музыки	тест	3 4	Обобщение темы « Взаимопроникновение «Легкой» и «серьёзной» музыки»	1

Великие наши современники	Л.Бетховен «Экосезы» «Рондо-каприччио»	Экосезы, рондо	Показать современность Л. Бетховена		5	Великие наши «современники» Л.В.Бетховен	1
	Новые музыкальные стили	Арт, хард, хип-хоп, реп	Проследить влияние классической музыки на развитие новых музыкальных стилей и направлений	Муз викторина	6	Развитие новых музыкальных направлений	1
	И.Крутой «Музыка без слов»	Музыка к кинофильмам, видеоролик	Показать, в чем заключается новаторство музыки И. Крутого и какова связь с традициями; обобщить темы года		7	Традиции и новаторство в творчестве И.Крутого	1
Обобщающий урок.	С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка» Музыка всех стилей	Стиль в музыке разных эпох и времен	Выявить и обобщить знания - полученные в период обучения музыки! Закрепить в сознании детей - что музыка - искусство - которое производит впечатление, которое влияет на эмоции и настроение	Контр работа	8	Обобщающий урок - концерт	1

Распределение часов

Четверть	Всего часов	Контрольные работы		
		Муз викторина	Контрольные работы	Тест
1 четверть	8	1	1	1
2 четверть	8	1	1	1
Всего:	16	2	2	2

Раздел III. Календарно-тематическое планирование

1 четверть 8 часов

тема четверти: «Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки.

№	Тема урока	Задачи урока	Дата	Домашнее задание
1	Бардовская песня	Поближе познакомить учащихся с жанром авторской песни; приобщить их к бардовской песне		Разучивание «Утренняя гимнастика» Исследования по теме «Бардовская песня»
2 3	Джаз- дитя двух культур	Дать представление об истоках джаза, особенности джазовой музыки; состав джазгруппы		Низусть «Утренняя гимнастика» Разучивание «Песня о друге» Нарисовать Дерево – ДЖАЗ!
4	Джаз и Европейский симфонизм – неожиданный сплав	Доказать, что симфония, с присущей ей способностью обобщать, видеть единое в разном, даже противоположном, может сыграть важную роль в современной музыки		Разучивание песни «Старый рояль»
5	От оперы к оперетте	Напомнить историю возникновения жанра оперы; дать определение «оперетта» ,определить характерные особенности жанра		Проанализировать историю развития жанра опера
6	Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве.	Дать определение мюзикла; выявить характерные особенности; определить жанровые категории мюзикла		Составить план развития жанра «Мюзикл»
7	Мюзикл. Периоды развития	Проследить эволюцию развития мюзикла		Разучивание «Я тебя никогда не забуду
8	От оперы – к рок - опере	Показать взаимосвязь традиций и новаторства, приведших к появлению гениальных образцов современной музыки		Записать размышления о мюзикле Наизусть песню «Я тебя никогда не забуду»

2 четверть 8 уроков
тема четверти: «Великие наши «Современники».

№	Тема урока	Задачи урока	Дата		Домашнее задание
			П плану	Факти чески	
1	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра	Подчеркнуть жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности; провести параллель сквозь века, показать, что музыка Ж.Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка наших сверстников; закрепить жанр «сюита», «хабанера»			Разучивание песни «не повторяется»
2	Человек и народ-герои рок музыки	История развития рок-музыки Рассмотреть влияние музыкальных стилей и жанров на развитие рок- музыки			Проанализировать истории развития рок-групп в России и зарубежном (работа группами)
3 4	Обобщение темы «Взаимопроникновение «Легкой» и «серьезной» музыки»	Подчеркнуть значение взаимопроникновения легкой и серьезной музыки; на примере неизвестных произведений доказать, что традиции и новаторство – единая часть творческого процесса			Разучивание песни «школьный вальс»
5	Великие наши «современники» Л.В.Бетховен	Показать «современность» Л.В.Бетховена через отражение композитором жизни, через новизну музыкального языка и значимости содержания его произведений			Наизусть песню «школьный вальс»
6	Развитие новых музыкальных направлений	Проследить влияние классической музыки на развитие новых музыкальных стилей и направлений			Проанализировать новые стили: рэп, хип-хоп и влияние классической музыки на эти стили
7	Традиции и новаторство в творчестве И.Крутого	Показать, в чем заключается новаторство музыки И. Крутого и какова связь с традициями; обобщить темы года			Анализ биографии и творчества И.Крутого
8	Обобщающий урок - концерт	Выявить и обобщить знания - полученные в период обучения музыки! Закрепить в сознании детей - что музыка - искусство - которое производит впечатление, которое влияет на эмоции и настроение			Подготовить любимые песни

Раздел IV. Требования к уровню подготовки ВЫПУСКНИКОВ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет
2. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
3. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители
4. Популярные песни советских лет и их авторы
5. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки
6. Э.Артемов и его смелые музыкальные эксперименты в кино

Контроль осуществляется в следующих видах:

входной, текущий, тематический, итоговый, тестирование

Формы контроля:

- самостоятельная работа,
- устный опрос,
- практическая работа,
- взаимопрос,

- тест,
- музыкальные викторины.

Промежуточная аттестация проводится в форме теста.

Учебно-методический комплект

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.
2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.
4. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Дополнительная литература для учителя:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.