

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 68»  
(МБОУ «Школа № 68»)

Приложение к приказу  
директора МБОУ «Школа № 68»  
Л.И.Старченко  
от 28.08.2015 № 186

Согласовано  
с заместителем директора по УВР  
Флек И.Ф.

Рекомендовано к использованию  
решением педагогического совета  
от 27.08.2015г. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Музыка»**  
7 класс

**Составитель:**  
Трокман Кристина Викторовна,  
учитель музыки

2015г.

## **Раздел I. Пояснительная записка**

Данная рабочая образовательная программа по музыке для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.) под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Музыкальное образование в основной школе способствует формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства, опыта музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в начальной школе в процессе занятий музыкой. В связи с этим особое значение имеет развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. **Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке»**, которая раскрывается в двух крупных разделах – «Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр» и «Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Музыкальный материал программы** составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных

произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен, музыка кино, современная популярная музыка. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

## **Раздел II. Содержание программы**

### **1. Содержание в музыке. Музыкальный образ.**

#### **Музыкальный жанр.**

**(16 часов)**

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаан «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С.

Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М. Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

## **2. Форма в музыке.**

### **Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.**

**(19 часов)**

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

## Тематическое планирование по музыке

### 7 класс 1 четверть.

Сроки	Блок-тема	Кол-во часов	Музыкальный материал	Основные понятия	Основные ЗУН	№	Тема урока	часы
	Музыкальный образ	9	«Милый мой хоровод»-рус.нар.п	Музыкальный образ	Познакомить с понятием «Музыкальный образ»; через звучание на уроке рус. Нар. песен и танцев, активизировать чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны	1	Песенно-хоровой образ России	1
			С.Рахманинов «Островок»		Расширить представление о музыкальной форме, как средстве воплощения образного содержания произведения на примере «Островок»	2	Образ покоя и тишины	1
			А.Новиков «Дороги» Б.Окуджава «До свидания, мальчики»		Доказать на примере песни Новикова, что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий - это значит иметь одну или несколько граней	3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы ВОВ	1
			С. Прокофьев Опера «Война и мир»	Опера Ария	Сформировать представление о 3-х частной форме, преобладание крайних частей, утверждении образа 1 ч. На примере эпизодов из оперы	4	Образы войны и мира	1
			М.Глинка «Ария Сусанина», Симфония № 7	Ария симфония	Осознать значение ритма для создания м.о. и связи ритма с другими элементами муз-го языка.	5	Образы войны и мира	1
			Ф.Шуберт «Лесной царь»	баллада	Формировать эмоционально осознанное восприятие м.о на примере баллады	6	Драматический образ	1
			Ф.Шуберт «Серенада»	серенада	Определение характерных черт м.о. в связи с принадлежности его к лирике и отражение этого умения в размышлениях о музыке	7	Лирический образ	1
			А.Скрябин «Прелюдия № 4»,	прелюдия	Формировать эмоциональное отношение к м.о, показать целостность выражения музыкальной мысли.	8	Образ страдания	1

			«Этюд» Ф.Шопен «Прелюдия № 20»					
			Л.Бетховен «Симфония № 5- ч.3» увертюра «ЭГМОНТ»	симфония	Показать, как в музыке из нескольких образов рождается один- образ героя, содействовать воспитанию патриотизма.	9	Образ борьбы и победы	1

### 7 класс 2 четверть

сроки	Музыкальный образ	7	М.Равель «Болеро» Л.Бетховен «Песня Клерхен»	болеро	Показать связь ритма с другими элементами муз.языка на примере «Болеро»	1	Картины народной жизни.	1
			Ф.Лист «Рапсодия № 2»	рапсодия	Расширить представление о муз. Форме как средстве воплощения образного содержания	2	Картины народной жизни	1
			«Марш демократической молодежи мира» «Песня о молоте»- Пит Сигер		Воспитание интернационализма, патриотизма, нравственности	3	Образ современной молодежи	1
			Ф.Шопен «Вальсы № 6, № 7»	вальс	Развивать воображение и фантазию, умение определять м.о в различных произведениях	4	Романтические образы	1
			И.Бах «Фуга ля минор» А.Пахмутова «Звездопад»	фуга	Уметь определять развитие образа произведения если известна его форма	5	Разнообразие музыкальных образов	1

			Я.Сибелиус «Грустный вальс»	вальс	Показать, что м.о. бывают различные, но они воплощают в музыке какую- то частицу жизни, проследить за развитием м.о.	6	Образ грусти. Разнообразие музыкальных образов	1
	Обобщающий урок.		Обобщение темы			7	//-//-//	1

### 7 класс 3 четверть

	Музык. Драм.	10	Я.Дубравин «Песни наших отцов»	Муз. драматургия	Формирование представление о муз. д. на примере «песни наших отцов»	1	Развитие музыкального образа	1
			М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»	Опера увертюра	Фор-ие представлений о развитии муз.о. и их взаимосвязи в муз д.,	2	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1
			М.Глинка Увертюра «Руслан и Людмила»	Увертюра разработка	Обогатить представление о музыкальной драматургии	3	Жизнь музыкальных образов	1
			О.Тактакишвил и «Сегодня умер Руставели» «По следам Руставели»	Оратория	Помочь осознать суть музыкальной драматургии, показав на примере оратории	4	Жизнь музыкальных образов	1
			Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт»	Увертюра	Показать, каким образом в увертюре «Эгмонт» выражены основной конфликт и основная идея произведения	5	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	1
			Н.Римский- Корсаков. «Сеча при Керженце», «Песня про татарский полон»-		Почувствовать взаимодействие муз.о., и их развитие и борьбу противоположностей	6	Противоборство музыкальных образов в одном произведении	1



			рус.нар.п					
			Э.Григ «Соната для виолончели и фортепиано»		Закрепить представления о сонатной форме	7	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1
			Э.Григ «Соната для виолончели и фортепиано» - 1ч.	соната	//-//-//	8	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов в одном произведении	1
			Л.Бетховен «Эгмонт» М.Глинка «Руслан и Джульетта»	Увертюра Сонатная форма	Закрепление и углубление понятия- сонатная форма, как формы, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов.	9	Сонатная форма	1
	Обобщающий урок.		П.Чайковский «Ромео и Джульетта»	Увертюра-фантазия	Обогатить представления о музыкальная драматургия	10	Противостояние музыкальных образов в одном произведении	1

### 7 класс 4 четверть

	Музыкальная драматургия	8	А.Эшпя «Венгерские напевы» Ф.Лист «Рапсодия №2»	Рапсодия	Показать сопоставление образов музыкальной драматургии	1	Драматургия контрастных сопоставлений	1
			С.Прокофьев Балет «Золушка» Д.Тухманов «День победы»	Балет	Определить драматургию балета, доказать, что единство балета достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль	2	Интонационное единство балета (оперы)	1

			Д.Шостакович «Симфония №7»	Симфония	Раскрытие борьбы двух начал: добра и зла	3	Столкновение двух образов- основа драматургии «Симфония №7» Д.Шостаковича	1
			В.Мурадели «Бухенвальдский набат»	Набат	Почувствовать особенности драматургии на примере произведения	4	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1
			А.Александрова «Священная война»		Показать, как в произведениях искусства (музыки, лит-ре, живописи), изображена сила и мощь сов. народа, победившего фашизм	5	А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!	1
			В.Моцарт «Симфония №40»- 1и2 часть В.Егорова «Облака»	Симфония	Дать понятие «Симфонии»как муз.формы, области ее применения	6	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1
			В.Моцарт «Симфония №40»-3 и 4 часть	Симфония Менуэт	//-//-//	7	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1
	Обобщающий урок.		М.Огинский «прощание с Родиной»	полонез	Закрепить и обобщить понятия «Муз. образ», «Муз. драматургия»	8	Жизнь полонеза	1

### *Распределение часов*

Четверть	Всего часов	Контрольные работы		
		Муз викторина	Контрольные работы	Тест
1 четверть	8	1	1	1
2 четверть	8	1	1	1
3 четверть	10	1	1	1
4 четверть	8	1	1	1
<b>Всего:</b>	34	4	4	4

### **Раздел III. Календарно-тематическое планирование**

*Планирование составлено на основе рабочей программы с учетом программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка. 5-9 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. - 90, [6] с.). под научным руководством Д. Б. Кабалевского*

#### *7 класс( 34 часа)*

№ урока	Тема урока	Кол-во часов отведенных на тему	Дата По плану	Дата фактич
1.	Песенно-хоровой образ России	1		
2.	Образ покоя и тишины	1		
3.	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы ВОВ	1		
4.	Образы войны и мира. Опера « Война и мир» С. Прокофьева	1		
5.	Драматический образ. Баллада « Лесной царь» Ф. Шуберта	1		
6.	Лирический образ.	1		
7.	Образ борьбы и победы в увертюре « Эгмонт» Л.В. Бетховена	1		
8.	Восточные образы в произведениях рус. и баш. композиторов	1		
9.	Картины народной жизни. М. Равель «Болеро»	1		
10	Образ древней Руси в кантате Прокофьева «Александр Невский».	1		
11	Образ современной молодежи Образ войны в произведениях рус. и баш. композиторов.	1		
13	Романтические образы в вальсах Шопена.	1		
14	Образ суровой энергии в органной фуге Баха.	1		
15	Образ «нашествия» в Ленинградской симфонии Д. Шостаковича.	1		
16	Образ грусти в «Грустном вальсе» Сибелиуса.	1		
17	Драматургия увертюры из оперы М. Глинки	2		

18	«Руслан и Людмила».			
19	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1		
20	Противоборство музыкальных образов в увертюре «Эгмонт» Бетховена.	1		
21	Венгерские напевы.	1		
22	Музыкальная драматургия оратории «По следам Руставели».	1		
23	Противоборство музыкальных образов в опере Римского – Корсакова «Сказание о невиданном граде Китеже».	1		
24	Образ любящего отца и грозного царя в опере Мусоргского «Борис Годунов».	1		
25	Камерная музыка.	1		
26	Образ любви и долга в опере Чайковского «Евгений Онегин».	1		
27	Драматургия контрастных сопоставлений	1		
28	40 симфония Моцарта.	1		
29	Тайна бессмертия музыки В.А. Моцарта.	1		
30	Смерть и торжество любви в увертюре – фантазии «Ромео и Джульетта».	1		
31	«А значит, нам нужна одна победа!»	1		
32	Образ Золушки в балете С. Прокофьева «Золушка»	1		
33	Жизнь полонеза	1		
34	Обобщение темы: «Музыкальная драматургия».	1		

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса заключаются:**

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих

интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимоопрос;

- синквейн;

- цифровой диктант;

- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

**Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:**

1. Фортепианный цикл П.И.Чайковского «Времена года»
2. «Восточная сказка» Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»
3. Что такое «лирика»?
4. Что такое «драма»?
5. Что такое «эпос»?
6. История создания М.И.Глинкой романса «Венецианская ночь»
7. История создания М.И.Глинкой романса «Я здесь, Инезилья»
8. История создания Д.Д.Шостаковичем «Ленинградской» симфонии
9. Великий композитор – романтик Ф.Шопен.
10. О чем рассказывает «Слово о полку Игореве»?

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

1. Музыка. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005.

2. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.

3. Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.

4. Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 аудиокассеты) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2002.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
- Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
- Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
- Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
- Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
- Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd. 1997.
- Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

#### **Дополнительная литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.