

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 68»  
(МБОУ «Школа № 68»)

**Принята**

на педагогическом совете  
МБОУ «Школа № 68»  
от «28» августа 2015г. № 1

**Приложение к приказу**

МБОУ «Школа № 68»  
от «28» августа 2015г . № 186

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Музыка»

5-8 классы

**Составитель:**

Флек И.Ф.,

заместитель директора по УВР

2015г

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления учащихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" (Музыка) должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В соответствии с этим, **целью освоения программы** является формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД).

### **Личностные результаты**

Таблица 1

5 класс	<ul style="list-style-type: none"><li>• целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;</li><li>• развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;</li><li>• усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;</li><li>• владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</li><li>• определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</li><li>• устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;</li><li>• сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.</li></ul>
---------	---

6 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)</li> <li>• Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)</li> <li>• Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками</li> <li>• Развивать познавательные интересы</li> <li>• Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении</li> <li>• Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры</li> <li>• Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.</li> <li>• Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии</li> <li>• Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений</li> <li>• Расширение представлений о собственных познавательных возможностях</li> </ul>
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;</li> <li>• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;</li> <li>• расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</li> <li>• сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</li> </ul>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обогащение духовного мира на основе присвоения <i>художественного опыта человечества</i>;</li> <li>• обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;</li> <li>• наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;</li> <li>• инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;</li> <li>• соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;</li> <li>• наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</li> <li>• участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.</li> </ul>

### Метапредметные результаты

Таблица 2

Класс	Учащиеся научатся	Учащиеся получат возможность научиться
<b><i>Познавательные УУД</i></b>		
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>-использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</li> <li>- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;</li> <li>-определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<i>основам рефлексивного чтения;</i></li> <li>-<i>ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i></li> <li>-<i>самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</i></li> <li>-<i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i></li> <li>-<i>организовывать исследование с целью проверки гипотез;</i></li> <li>-<i>делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</i></li> </ul>
6	-Исследовать, сравнивать	-Стремиться к приобретению музыкально-слухового

класс	<p>многообразии жанровых воплощений музыкальных произведений;</p> <p>-Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);</p> <p>-Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;</p> <p>-Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей;</p> <p>-Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;</p> <p>-Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;</p> <p>-Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;</p> <p>-Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;</p> <p>-Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.</p>	<p><i>опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</i></p> <p><i>-Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</i></p> <p><i>-Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;</i></p> <p><i>-Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</i></p> <p><i>-Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</i></p>
7 класс	<p>-познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы</p>	<p><i>-проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);</i></p>
8 класс	<p>-понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;</p> <p>-общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);</p> <p>-развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;</p> <p>-соответствующий возрасту уровень духовной культуры;</p> <p>-творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем</p>	<p><i>-расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;</i></p> <p><i>-усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;</i></p> <p><i>-эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).</i></p>
<b>Регулятивные УУД</b>		
5 класс	<p>-проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>-оценивать современную культурную и</p>	<p><i>-самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i></p> <p><i>-построению жизненных планов во временной перспективе;</i></p>

	<p>музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;</p> <p>-определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>	<p>-при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;</p> <p>-выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;</p> <p>-основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</p> <p>-осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</p> <p>-адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</p> <p>-адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</p> <p>-основам саморегуляции эмоциональных состояний;</p> <p>-прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p>
6 класс	<p>-Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>-Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.</p> <p>-Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров</p>	<p>-Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p>-Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;</p> <p>-Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <p>-Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;</p> <p>-Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>
7 класс	<p>-осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования</p>	<p>-развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <p>-устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p>
8 класс	<p>-анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.</p> <p>-оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;</p> <p>-анализировать существующее</p>	<p>-устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p>

	разнообразие музыкальной картины мира; -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей)	
<b>Коммуникативные УУД</b>		
5 класс	-аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры	- участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности -применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; -договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; -вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.
6 класс	-Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры; -Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.	- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности; - Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; - Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.
7 класс	-устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; -владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;	-приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; -развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных
8 класс	-приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию; -уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи; -участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»; -выстраивать совместную деятельность	проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием)

	и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;	
--	--	--

### Информационные результаты:

- Владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Умение самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Умение ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное и необходимое; осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Способность применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Способность осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### Планируемые предметные результаты

Таблица 3

5 класс	<p>-Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства.</p> <p>-Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования выработывая певческий выдох.</p> <p>-Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия).</p> <p>-Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения</p> <p>-Знать виды искусства; роль музыки в семье искусств.</p> <p>-Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p> <p>-Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова.</p> <p>-Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях.</p> <p>-Знать о различных жанрах вокальной музыки</p> <p>-Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады.</p> <p>-Знать основные признаки народной песни, виды песен.</p> <p>-Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p> <p>-Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках.</p> <p>-Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.</p> <p>-Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу, балет.</p> <p>-Знать имена и творческую биографию композиторов</p> <p>-Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>
6 класс	<p>- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;</p> <p>- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);</p> <p>- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).</p>
7 класс	<p>- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;</p> <p>- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного</p>

	<p>музыкального опыта и реализации творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;</li> <li>- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;</li> </ul>
8 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;</li> <li>—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;</li> <li>—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;</li> <li>—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;</li> <li>—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;</li> <li>—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;</li> <li>—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.</li> </ul>

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

### 5 класс, 34 часа

Изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретённых в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой, на овладение элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса. Высокий, средний, низкий регистры на основе вокально-слуховых представлений. Звукоряд. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного. учащихся к музыке, формирование музыкального мышления. Представление о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

#### «МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА» (16)

**Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.** (9ч) Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (*прелюдия, ноктюрн и др.*) и вокальная музыка (романс); опера, балет.

Взаимодействие музыки и литературы в песенном жанре. Гимны. *РК. Гимн Кемеровской области.* Вокальная музыка. Вокализ. *РК. «Вторая жизнь»* песни в инструментальной музыке. Романсы – вокальные миниатюры. Что такое кантата? Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Развитие жанра – балет. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов

**Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.** (7ч) Музыка в сказках. Музыка в баснях. Музыка в рассказах. Музыка в мультфильмах. Музыка в кино. Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». *РК. Литературное и музыкальное богатств Кемеровской области.* Знакомство с творчеством композиторов.



## «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (18)

**Можем ли мы увидеть музыку?(10ч.)** Духовная музыка русских композиторов. Небесное и земное в звуках и красках. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Русская народная музыка и ее основные жанры (*наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки*). Богатырская тема в русской и коми музыке, живописи. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Портреты музыкантов. Музыкальный портрет мамы.

**Можем ли мы услышать живопись?(8ч)** Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель, Э. Григ). Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм). Музыкальная живопись и живописная музыка. *РК. Пейзажи кузбасских художников, картины учащихся МБОУ «Школа № 68» г.Прокопьевска.* Вечерняя музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Полифония в музыке и живописи. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. Картины праздника в музыке и живописи. «Картинки с выставки». Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок – обобщение. *РК. Исполнение кузбасских народных и композиторских песен.*

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.*

*Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.*

*Музыка и современные технологии. Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.*

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

*Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.*

### 6 класс, 34 часа

Содержание программы по музыке 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. **Овладение элементарными основами нотной**

грамоты выражается в усвоении понятий: нотный стан, нотный знак, скрипичный ключ, длительности нот.

Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

### **«В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

#### **1 Раздел. Тысяча миров музыки (7 ч.)**

Тысяча миров музыки. Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство — память человечества. В чем сила музыки. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

#### **2 Раздел. Как создается музыкальное произведение (24 ч)**

Единство музыкального произведения.

*Музыкальный материал:* Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

#### **Тема 1. Ритм (6ч.)**

Вначале был ритм. Ритм в окружающем нас мире. Особенности музыкального ритма. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

#### **Тема 2. Мелодия (3ч.)**

Регистр. Гармония в музыке. Два начала гармонии. Мелодия-душа музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Мелодия угадывает нас самих.

#### **Тема 3. Гармония (4ч.)**

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

#### **Тема 4. Полифония (3ч.)**

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

#### **Тема 5. Фактура (1 ч.)**

Какой бывает музыкальная фактура.

#### **Тема 6. Тембры (2ч.)**

Тембры — музыкальные краски. Соло и тутти.

#### **Тема 7. Динамика (2ч.)**

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

#### **Тема 8 Чудесная тайна музыки (1ч.)**

По законам красоты. В чем сила музыки.

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

#### **3 Раздел. Заключительные занятия (3ч.)**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?»

### **7 класс, 34 часа**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных

композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. Программа отражает овладение элементарными основами нотной грамоты: сильная и слабая доли, такт, тактовая черта, паузы.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

### **«МАГИЧЕСКАЯ ЕДИНСТВЕННОСТЬ» МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

#### **Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

##### **Музыку трудно объяснить словами.**

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выразить без слов чувства человека, его внутренний мир.

##### **Каким бывает музыкальное содержание.**

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве.

##### **Музыка, которую необходимо объяснить словами.**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

##### **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.**

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

##### **«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

##### **Когда музыка не нуждается в словах.**

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

##### **Музыкальный образ.**

##### **Лирические образы в музыке.**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.

Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 №12 С. Рахманинова.

##### **Драматические образы в музыке.**

Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф.Шуберта).

##### **Эпические образы в музыке.**

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

## О чём рассказывает музыкальный жанр

### **«Память жанра».**

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).

### **Такие разные песни.**

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии №4 П. Чайковского).

*Музыкальный материал:*

### **Такие разные марши.**

Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди.

### **Такие разные танцы.**

Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф.Шопена.

## **Форма в музыке.(18 ч).**

### **Что такое музыкальная форма. 3 (ч).**

#### **«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

#### **Художественная форма – это ставшее зримым содержание.**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непереносимый закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта).

### **Виды музыкальных форм (8 ч.)**

#### **Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии №5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

#### **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).**

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).

#### **О роли повторов в музыкальной форме.**

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризнаемость как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца №5 И. Брамса).

#### **Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).**

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

#### **Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.**

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

#### **Многомерность образа в форме рондо.**

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух

содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С.Прокофьева

**Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).**

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

**Музыкальная драматургия. – 6 (ч).**

**О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.**

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал:

**Музыкальный порыв.**

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

**Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.**

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей).

Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие).

**Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

**Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строчение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

**Формула красоты.** Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

## 8 класс

Содержание программы предусматривает углубление знаний в овладении элементарной нотной грамотой, которое строится на освоении ладовых и метроритмических отношений: лад (мажорный и минорный), тон, полутон.

**Раздел 1. О традиции в музыке (4 ч.)**

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена). Традиция как хранитель памяти и культуры человечества.

Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

Роль и место искусства в жизни человека и общества. *Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе. Общечеловеческие ценности искусства. Государственные символы: Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Достопримечательности музыкальной культуры Прокопьевска.*

### **Раздел 2. Сказочно-мифологические темы (9 ч.)**

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы. Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

*Первобытное искусство. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека. Первобытное музыкальное искусство народов Сибири. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрения и идеалы народа.*

### **Раздел 3. Мир человеческих чувств (10 ч.)**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера принести утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р.Шумана).

Образы радости и грусти в музыке. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души»

Два пушкинских образа в музыке. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма.

Искусство как проводник духовной энергии. *Традиции хорового пения кузнецкого края. Общая характеристика музыкального искусства XIX в. в Кузбассе. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области. Рождение новых видов и жанров искусства. Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области (Школьный хор народных инструментов пос. Мундыбаши, Академический хор Кемеровского государственного университета и т.д.)*

### **Раздел 4. О современности в музыке (7 ч.)**

Основные особенности современного музыкального искусства. *Творчество современных композиторов Кузбасса. Основные особенности искусства народов Сибири. Духовная (храмовая) музыка. Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Современные стили и направления развития искусства. Филармония-центр музыкальной жизни Кузбасса. Инструментальные и хоровые коллективы филармонии и других учреждений культуры: Симфонический оркестр, Оркестр народных инструментов, камерный хор, и т.д. Творческая деятельность коллективов: разнообразие исполняемого репертуара. Прослушивание произведений в исполнении некоторых коллективов по выбору педагога. Анализ образов искусства (музыкального) разных эпох в исполнении современных коллективов. Новаторство в области музыки. Джаз-клуб «Геликон», деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», творчество местных музыкальных коллективов, сольных исполнителей, композиторов Прокопьевска. Молодые таланты Кузбасса.*

### 3. Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Темы
	<b>Тема полугодия: «Музыка и литература» 16 часов</b>
1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.
2	Вокальная музыка. Вокализ.
3	«Вторая жизнь» песни в инструментальной музыке
4	Романсы – вокальные миниатюры.
5	Что такое кантата?
6	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
7	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.
8	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <b>РК.</b>
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.
10	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.
11	<b>Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.</b> Музыка в сказках.
12	Музыка в баснях.
13	Музыка в рассказах.
14	Музыка в мультфильмах.
15	Музыка в кино.
16	Обобщающий урок по теме «Музыка и литература». <b>РК. Литературное и музыкальное богатство Кузбасского края.</b>
	<b>Тема полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов</b>
17	«Звать через прошлое к настоящему».
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
19	Портреты музыкантов.
20	Музыкальный портрет мамы.
21-22	<b>Можем ли мы услышать живопись?</b> Музыкальная живопись и живописная музыка. <b>РК. Пейзажи Кузбасских художников, картины учащихся МБОУ «ШКОЛА №68».</b>
23	Вечерняя музыка.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
25	Полифония в музыке и живописи.
26	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.
27	Музыка на мольберте.
28	Импрессионизм в музыке и живописи.
29	Картины праздника в музыке и живописи.
30-31	«Картинки с выставки».
32	Мир композитора. С веком наравне.
33-34	Заключительный урок – обобщение. <b>РК. Исполнение Кузбасских народных и композиторских песен</b>

### 6 класс

№ урока	Темы
	<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>
	<b>РАЗДЕЛ 1. Музыка души (9 часов)</b>
1	Тысяча миров музыки.
2	Наш вечный спутник.
3	Искусство и фантазия
4	Искусство — память человечества

5	Какой бывает музыка
6	Волшебная сила музыки
7-8	Музыка объединяет людей
9	Тысяча миров музыки (обобщение по теме)
	<b>РАЗДЕЛ 2. Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)</b>
10	Единство музыкального произведения.
11	Вначале был ритм
12-13	О чём рассказывает музыкальный ритм
14	Диалог метра и ритма
15-16	От адажио к престо
17	Мелодия-душа музыки.
18	Мелодией одной звучат печаль и радость.
19	Мелодия угадывает нас самих. Регистр.
20	Что такое гармония в музыке
21	Два начала гармонии.
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.
23	Красочность музыкальной гармонии.
24-25	Мир образов полифонической музыки.
26	Какой бывает музыкальная фактура
27	Пространство фактуры.
28	Тембры — музыкальные краски.
29	Соло и тутти.
30	Громкость и тишина в музыке.
31	Тонкая палитра оттенков.
	<b>РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки (3 часа)</b>
32	Чудесная тайна музыки. По законам красоты.
33	Чудесная тайна музыки. По законам красоты. В чем сила музыки. Обобщение
34	Музыка радостью нашей стала. Концерт.

### Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока
1	Магическая единственность музыкального произведения
2	Музыку трудно объяснить словами
3-4	Что такое музыкальное содержание?
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского
7	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»
8	Когда музыка не нуждается в словах
9	Содержание в музыке
10	Лирические образы в музыке.
11	Драматические образы в музыке.
12	Эпические образы в музыке.
13	«Память жанра».



14	Такие разные песни.
15	Такие разные танцы.
16	Такие разные марши.
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.
18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».
19	От целого к деталям.
20	Какой бывает музыкальная композиция.
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.
22	Двухчастная форма
23	Трехчастная форма
24-25	Многомерность образа в форме рондо.
26	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича
27	Музыкальная композиция. Вариации.
27	Музыка в развитии.
29	Музыкальный порыв.
30-31	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.
32-33	Диалог искусств. Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Содержание и форма в музыке

### 8 класс

№ урока	Тема урока
1	Музыка «старая» и «новая»
2	Настоящая музыка не бывает «старой»
3	Живая сила традиции
4	Роль и место искусства в жизни человека и общества на примере Кемеровской области
5	Искусство начинается с мифа
6	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
7	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.
8	Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
9	«Благословляю вас, леса...».
10-11	Общечеловеческие ценности искусства. Музыкальные традиции Сибири
11-12	Сказочно-мифологические темы
13-14	Первобытное музыкальное искусство народов Сибири
15	Образы радости и грусти в музыке.
16-17	«Мелодией одной звучат печаль и радость»

18	«Слезы людские, о слезы людские...»
19	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.
20-21	Два пушкинских образа в музыке.
22-23	Искусство как проводник духовной энергии. Традиции хорового пения кузнецкого края
24-25	Общая характеристика музыкального искусства XIX в. в Кузбассе
26-27	Основные особенности современного музыкального искусства. Творчество современных композиторов Кузбасса
28-29	Основные особенности искусства народов Сибири. Духовная музыка
30-31	Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Современные стили и направления развития музыкального искусства в сибирском регионе
32-33	Новаторство в области музыки. Молодые таланты Кузбасса
34	Обобщение «Традиции и современность в музыке»

## Приложение к программе.

### Приложение 1.

#### Основные понятия учебного предмета

**5 класс**- Понятие «кантата»; «прелюдия». Определение «Мюзикл»  
«Музыкальные картины»; *Импрессионизм в музыке и живописи.*

**6 класс**- *Разнообразие жанров в музыке;*

Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**7 класс**- *Знакомство с ораторией. Понятие «Увертюра»*

*Средства музыкальной выразительности.*

*Знакомство с сонатной формой.*

**8 класс**- **Определение** «Программная музыка». Знакомство с опереттой.

*Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни.*

*История возникновения рок-н-ролла. «Beatles».*

*Джаз. Истоки, характерные черты.*

*Истоки авторской песни.*

### Приложение 2.

#### Темы проектов и творческих работ

5 класс – Презентация «*Путешествие в музыкальный театр. Опера.*»

Творческая работа на тему: «*Небесное и земное в звуках и красках*»

Презентация «*Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*»

Презентация «*Путешествие в музыкальный театр. Балет*»

6 класс - Творческая работа на тему: «*Драматические страницы Кемеровской области, отраженные в музыке*»

Творческий проект: «*Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины природы*»

7 класс – Творческая работа на тему : «*Образ вражеского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича*»

Презентация: «*Опера С.Прокофьева «Война и мир»*»

Проект на тему: «*Оратория*»

8 класс – Проект на тему «*Современность музыки И.Баха*»

Проект: «*Рождение симфоджаза*»

Презентация на тему: «*Авторская песня*»