

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68»
(МБОУ «Школа № 68»)

**Принята
и рекомендована к использованию**
на педагогическом совете
МБОУ «Школа № 68»
от «29» 08.2016г. № 1

Приложение к приказу
МБОУ «Школа № 68»
от «29» 08.2016г. №166

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литературное чтение»
1-4 классы

Составитель:
Баранникова Татьяна Валерьевна,
учитель начальных классов

2016г.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

В результате изучения курса выпускник, освоивший основную образовательную программу начального общего образования:

- осознает значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам, у него будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- научится полноценно воспринимать художественную литературу, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника;
- получит возможность познакомиться с культурно-историческим наследием народов России и общечеловеческими ценностями, произведениями классиков российской и советской детской литературы о природе, истории России, о судьбах людей, осмыслить этические представления о понятиях «добро», «зло», «справедливость», «отзывчивость», «честность», «ответственность», «норма», «идеал» и т. д., на основе чего у учащегося начнётся формирование системы духовно-нравственных ценностей;
- начнёт понимать значимость в своей жизни родственных, семейных, добрососедских и дружественных отношений, получит возможность осмыслить понятия «дружба», «взаимопонимание», «уважение», «взаимопомощь», «любовь» и познакомится с правилами и способами общения и выражения своих чувств к взрослым и сверстникам, на основе чего у учащегося будет формироваться умение соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическими нормами;
- освоит восприятие художественного произведения как особого вида искусства, научится соотносить его с другими видами искусства;
- полюбит чтение художественных произведений, которые помогут ему сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор;
- приобретёт первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, научится находить и использовать информацию для практической работы.

К завершению обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность детей к дальнейшему обучению, они достигнут необходимый уровень читательской компетентности (чтение и понимание текста), речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы.

Выпускники овладеют техникой чтения не менее 100 слов в минуту при чтении вслух, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую их литературу, пользоваться словарями и справочниками, включая компьютерные, осознают себя как грамотных читателей, способных к творческой деятельности.

Учащиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения.

Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя

иллюстративный ряд (плакаты, аудио- и видеоиллюстрации, видеосюжеты и анимации и др.).

Выпускники научатся приёмам поиска нужной информации, овладеют алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), научатся высказывать и пояснять свою точку зрения, познакомятся с правилами и способами взаимодействия с окружающим миром, получат представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности (в том числе с использованием средств телекоммуникации), на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Личностными результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются:

- осознание своей принадлежности к своей стране - России, к своему народу;
- ответ на вопросы: Что связывает тебя с родными, друзьями, с родной природой, с Родиной? Какой язык и какие традиции являются для тебя родными и почему? Что обозначает для тебя любить и беречь родную землю, родной язык?;
- сопереживание радостям и бедам своего народа и проявление этих чувств в добрых поступках;
- общение со сверстниками, несмотря на национальную принадлежность, на основе общекультурных принципов, уважение иного мнения, истории и культуры других народов и стран, не допускать их оскорбления, высмеивания;
- умение различать «красивое» и «некрасивое», ощущать потребность в «прекрасном», которое выражается в удержании критерия «красиво» (эстетично), в отношениях к людям, к результатам труда;
- позитивное участие в коллективной и групповой работе учащихся, умение входить в коммуникацию со взрослыми людьми, соблюдение в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова). В ситуации конфликта поиск путей его равноправного, ненасильственного преодоления, терпимость к другим мнениям, их учет в совместной работе.

Метапредметными результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются:

- принятие учебной задачи, соотнесение своих действия с этой задачей, поиск способов её решения, осуществляя пробы;
- самостоятельный отбор для решения предметных учебных задач необходимых словарей, энциклопедий, справочников; сопоставление и отбор информации, полученной из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, Интернет, компетентные люди – библиотекарь, учитель старших классов), выделение главного, фиксация в виде текста, таблиц, схем;
- выбор действия при работе в паре, составление плана действий при написании творческой работы, создании проектов;
- соблюдение в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова);
- умение решать разные коммуникативные задачи, адекватно используя имеющиеся языковые средства (просьба, отказ, поздравление, доказательство...)
- умение презентовать результаты своей деятельности, в том числе средствами ИКТ.

Предметными результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В рамках изучения учебного предмета «Литературное чтение» для 1-4 классов достигаются предметные результаты предмета «Литературное чтение на родном языке»

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (*не менее 75-80 слов в минуту*);
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;

- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой.

Раздел «Творческая деятельность»

Выпускник научится:

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Выпускник получит возможность научиться:

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).

В области познавательных общих учебных действий

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий

Выпускник научится:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).
- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать свою собственную точку зрения;
- уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий

Выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

II. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс (132 ч.)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста.

Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв.

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении.

Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая

фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем — знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и

«и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой.

Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Y') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Y) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*.

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисуя).

Обозначение мягкости согласных в слого-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]-но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *лечь, руль, мыльный пузырь*.

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв).

Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима* — *Тима*, *Даня* — *Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар — шар, Луша — лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи, ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ъ + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чох, то есть чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (щётотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт (мачта, почта), цн (хищник), цр (поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению)

возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями, в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и

авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

2 класс

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустыки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура,

Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

3 класс

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование библиографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах.

Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!»...; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

III. Тематическое планирование

1 класс - 132 часа

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой "Азбукой". Модели единиц русского языка.	1
2.	Речь устная и письменная. Слушание Сказки «Заюшкина избушка»	1
3.	Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.	1
4.	Как хлеб на стол пришел? Предложение. Интонация.	1
5.	«Доброе дело». Слово как часть предложения. Слова-названия предметов. Живые, неживые предметы.	1

6.	«Попугай». Текст. Обобщающее слово.	1
7.	«Неудачная прогулка». Слова- названия действий	1
8.	"Зимние забавы". "Наши гости". Слова-помощники	1
9.	"Догадливая лягушка". Слова-признаки.	1
10.	Текст. Предложение. Слово.	1
11.	Звук [а], буквы А, а. Звуковые модели слов. Чтение слов по звуковым моделям.	1
12.	"Чтение" слов по звуковым моделям с интонированием звука [а]. Различение гласного звука на слух.	1
13.	Звук [о]. Буквы о, О. Условное и буквенное обозначение звука [о].	1
14.	"Чтение" слов по звуковым моделям с интонированием звука [о].	1
15.	Звук [у]. Буквы У, у. звуковые модели слов. Подбор слов с заданными гласными.	1
16.	"Чтение" слов по звуковым моделям с интонированием звука[у].	1
17.	Звук [э]. буквы Э, э. Условное и буквенное обозначение звука [э].	1
18.	Звук [Ы.]. буква Ы. "Чтение" слов по звуковым моделям с интонированием звука [Ы.]	1
19.	Звук [и]. буквы И, и. условное и письменное обозначение звука[и] в моделях слов.	1
20.	Повторение гласных звуков. Чтение слогов: ау, уа. Слогообразующая роль гласных звуков. Ударение.	1
21.	Чтение слогов, слов и предложений. Составление рассказа по иллюстрации.	1
22.	Сонорные звуки [н], [н.].буквы н, Н. чтение слогов и слов.	1
23.	<i>Сонорные звуки [м] и [м.]. Буквы м, М.</i>	1
24.	Чтение предложений. Составление их схем.	1
25.	Сонорные звуки [л], [л.]. Чтение слогов, слов, предложений.	1
26.	Чтение слогов и слов. Сравнение слов, отличающихся одним звуком по звучанию и значению.	1
27.	Сонорные звуки [р], [р.]. Буквы р, Р.	1
28.	Упражнение в чтении слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.	1
29.	<i>Сонорный звук [и']. Буквы Й, й. Чтение слов и предложений.</i>	1
30.	Упражнение в чтении. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.	1
31.	Буква Я в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й'], [а].	1
32.	Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы Я, когда она обозначает звук [а].	1
33.	Буква Ё в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й'] и [о].	1
34.	Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы Ё, когда она обозначает звук [о].	1
35.	Буква Ю в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й'], [у].	1
36.	Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы Ю, когда она обозначает звук [у].	1
37.	Буква Е в начале слова и после буквы гласного звука в слове, когда она обозначает два звука [й'], [э].	1
38.	Обозначение мягкости согласного звука предшествующей буквы с помощью буквы Е, когда она обозначает звук [э].	1

39.	Буква Ь. обозначение мягкости согласных звуков с помощью Ь.	1
40.	Звуки [д], [д']. Буквы д, Д. Чтение слогов, слов и предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком. предложений. Сравнение слов, отличающихся одним звуком.	1
41.	Чтение предложений. Заучивание наизусть скороговорки.	1
42.	Звуки [т], [т']. Буквы т, Т. Чтение слогов, слов и предложений. Работа с текстом "Омут".	1
43.	Сравнение звуков по звонкости-глухости: [д]-[т]; [д']-[т']. Чтение слов, отличающихся одним звуком.	1
44.	Работа с текстом "Енот". Чтение и пересказ.	1
45.	Звуки [з] и [з']. Буквы з, З. Чтение слогов, слов.	1
46.	Чтение слов по слогами орфоэпически. Работа над текстом "Затеи Деда Мороза".	1
47.	Звуки [с], [с']. Буквы с, С. Чтение слогов, слов и предложений. Работа над текстом «Россия».	1
48.	Сравнение звуков по звонкости-глухости.: [з]-[с]; [з'], [с']. Чтение слов, отличающихся одним звуком.	1
49.	Чтение текста "Сосна"., пересказ.	1
50.	Звуки [г], [г']. Буквы г, Г. Слоговое и орфоэпическое чтение. Чтение слов, отличающихся одним звуком. Работа над текстом.	1
51.	Чтение слов. Работа над текстом "Дом гнома" и скороговоркой.	1
52.	Звуки [к], [к']. Буквы к, К. Чтение слогов и слов. Чтение текста "Соседи Кондрата" и его анализ.	1
53.	Сравнение звуков по звонкости-глухости: [з]-[с]; [з'], [с']. Чтение слов, отличающихся последовательностью.	1
54.	Чтение и анализ текста "Зайка". Работа над скороговоркой.	1
55.	Звуки [в], [в']. Буквы в, В. Чтение слогов и слов. Работа над скороговоркой.	1
56.	Чтение слогов и слов. Заучивание наизусть стихотворения "Домовой".	1
57.	Звуки [ф], [ф']. Буквы ф, Ф. Сравнение звуков по звонкости-глухости: [в]-[ф]; [в'], [ф']. заучивание стихотворения "Филин".	1
58.	Чтение и анализ рассказа "Сон Фомы", пересказ его содержания.	1
59.	Звуки [п], [п']. Буквы п, П. Чтение слов, работа над скороговоркой и загадкой.	1
60.	Чтение и пересказ текста "Попугай".	1
61.	Звук [ж]. Буквы ж, Ж. сочетание ЖИ. Заучивание наизусть загадки.	1
62.	Сочетания: ЖИ, ЖО, ЖЁ, ЖЕ. Чтение и пересказ рассказа "Медвежата и жук"	1
63.	Чтение текста "Незванные гости". Работа по содержанию.	1
64.	Звук [ш]. Буквы ш, Ш. Сочетание ШИ. Чтение по ролям стихотворения "Жадина".	1
65.	Сравнение звуков по звонкости-глухости: [ж]-[ш]. чтение текста "Мишка и лужи". Выделение частей и озаглавливание их.	1
66.	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ь. Перекодирование звуковой формы слов в буквенную.	1
67.	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ь. сравнение звуковой и буквенной формы слов.	1
68.	Чтение и пересказ текста "Моя семья".	1
69.	Обозначение звука [й] с помощью разделительного Ъ. Перекодирование звуковой формы слов в буквенную.	1
70.	Чтение текста со словами, содержащих Ъ. Работа над скороговоркой.	1

71.	Чтение текста "Капризы природы". Подробный и сжатый пересказ. Составление рассказа о погоде в родном крае.	1
72.	Звуки [х], [х']. Буквы х, Х. Чтение слогов и слов. Чтение скороговорок, отгадывание загадок.	1
73.	Чтение текста "Храбрый петух". Выборочное чтение, сжатый пересказ.	1
74.	Звук [ч]. Буквы ч, Ч. Сочетания ЧА, ЧУ. Чтение слогов и слов	1
75.	Перекодирование звуковой формы слов с сочетаниями: ЧА, ЧУ, ЧЁ, ЧО в буквенную. Составление предложений по иллюстрациям о Кемеровской области.	1
76.	Чтение текста "Лесная школа", сжатый пересказ.	1
77.	Чтение стихотворений. Упражнение в запоминании. Чтение стихотворений о родном крае.	1
78.	Чтение стихотворных текстов. Чтение слов, отличающихся одним звуком.	1
79.	Чтение стихотворных текстов. Чтение слов, отличающихся одним звуком. Чтение стихотворений о родном крае.	1
80.	Выборочное чтение, сжатый пересказ текста "Глупая история".	1
81.	Звук [щ]. Буквы щ, Щ. Сочетания: ЩА, ЩУ. Чтение слов и стихотворных текстов.	1
82.	Чтение слов. Работа над текстом "Дружище".	1
83.	Работа над текстом "Дружище". Подробный и сжатый пересказ.	1
84.	Перекодирование слов, имеющих слоги: ЩЁ, ЩО из звуковой формы в буквенную. Чтение текста по А. Мельникову- Печерскому.	1
85.	Перекодирование слов, имеющих слоги: ЩЁ, ЩО из звуковой формы в буквенную. Чтение текста по А. Мельникову- Печерскому.	1
86.	Звук [ц]. Буквы ц, Ц. Сочетания: ЦЕ, ЦИ, ЦЫ. Перекодирование звуковой формы слова в буквенную.	1
87.	Чтение слов и предложений со звуком [ц], воспроизведение по памяти текстов в стихотворной форме.	1
88.	Чтение по ролям текста "Верблюжонок". Ответы на вопросы. Работа над текстом "Что у вас во дворе?" Выразительное чтение.	1
89.	Чтение загадок К. Чуковского. Чтение стихотворений. Заучивание наизусть по выбору.	1
90.	Чтение и работа по содержанию текста "Белая акация" упражнение в скороговорении.	1
91.	Выразительное чтение стихотворений "Ветхая избушка", "Цып-цып" Чтение стихотворения "Попрыгать-поиграть". Работа с иллюстрацией. Выразительное чтение стиха ""Как свинки пошли купить ботинки".	1
92.	Чтение и анализ стихотворений "Шишкопад", "Песня игрушек". Чтение стихотворения С. Маршака. Алфавит.	1
93.	Начало пути: волшебные предметы и помощники.	1
94-95.	Законы докучной сказки.	2
96.	Секреты считалок.	1
97.	Древние считалки.	1
98.	Тайны загадок.	1
99.	Как устроена загадка.	1
100.	Заклички: обращение к природе.	1
101.	Трудности скороговорок.	1
102.	Хвосты слов	1

103.	Созвучные хвосты слов.	1
104-105.	Рифмы и смысл.	2
106-107.	Шуточные стихи.	2
108-109.	Сказка-цепочка.	2
110.	Звучащие стихи.	1
111-112.	Звукопись в поэзии и прозе.	2
113.	Считалка, скороговорка или дразнилка.	1
114.	Чувство юмора в поэзии.	1
115.	Стихи про девочек и мальчиков.	1
116.	Фантазия в поэзии.	1
117-118.	Особый взгляд на мир.	2
119-120.	Что видит и слышит поэт.	2
121.	Прибаутка и небылица.	1
122.	Дразнилка, прибаутка или небылица?	1
123.	Искусство иллюстрации: что видит художник. Рисование природы в родном городе.	1
124-125.	Рифмующиеся слова и изображения.	2
126.	Л. Толстой "Косточка" Характер литературного героя.	1
127-128.	Структура сказки-цепочки "Три медведя", "Маша и медведь".	2
129.	Стихи И. Токмаковой.	1
130-131	Сказка, которая нравится Знайке: Б. Заходер "Серая звездочка".	2
132.	Разгадываем секреты литературы. Задания клуба "Ключ и заря".	1

2 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов (4-х часа в неделю)	Кол-во часов (5 часов в неделю)
1	Вступление к поэме А.С. «Руслан и Людмила»	1	2
2	Авторская волшебная сказка в стихах. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	2
3	Сюжетные особенности народной волшебной сказки и авторской. Приём художественной выразительности - олицетворение	1	1
4	Волшебная сказка А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Неповторимая красота авторского языка.	1	3
5	Особенности построения волшебных сказок А.С.Пушкина	1	1
6	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1	1
7	Хрестоматия Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса»	1	1

8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1	1
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Оposсума белый хвост»	1	1
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	1
11	Противостояние земного и волшебного мира «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	1
12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1	2
13	Роль волшебных предметов и волшебных помощников в сказке «Волшебное кольцо»	1	1
14	Хрестоматия «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	2
15	Современные поэтические тексты И. Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	1
16	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Поход в «Музейный дом»	1	1
17	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	2
18	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры»	1	2
19	Герои рассказа Н. Носов «Фантазёры». Выборочный пересказ	1	1
20	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	1
21	Э. Мошковская «А трака не знает», «Ноги и уроки».	1	1
22	Чтение по цепочке рассказа «Лесик- разноголосик». Анализ текста по вопросам.	1	1
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1	1
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения». Составление монологического высказывания с опорой на авторский текст.	1	1
25	Выразительное чтение Д.Хармс «Врун»	1	1
26	Вымысел и фантазия в произведении. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	1
27	Обобщение по теме «Фантазия и неправда». Жанровые особенности произведений.	1	2
28	Секреты чайного домика. Поэзия Японии. Поэтическая форма- хокку (хайку)	1	1
29	С. Козлов «Ёжик в тумане». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1	2
30	Японская сказка «Барсук - любитель стихов». Высказывание своего отношения к главному герою.	1	1
31	Японская сказка «Барсук - любитель стихов». Деление текста на части, составление плана пересказа	1	1
32	Японская сказка «Луна на ветке»	1	1
33	Сравнение героев сказок «Барсук –любитель стихов» и «Луна на ветке»	1	1
34	Чтение цепочкой текста «Теплым тихим утром посреди зимы». Переживания главного героя.	1	1
35	Поход в «Музейный дом». Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1	2
36	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом»	1	1

	Иллюстрация А. Дюрера «Травы		
37	Секрет коротких стихотворений. Иссё, Бусон.	1	1
38	Японское хокку Кикаку, Басё, Сико. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»	1	2
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1	1
40	В. Драгунский «Что я люблю». Чтение цепочкой.	1	1
41	В. Драгунский «Что любит Мишка». Краткий пересказ.	1	1
42	В. Драгунский «Гусиное горло» сравнительная характеристика героев	1	1
43	М. Махотин «Груша», Я. Аким «Яблоко», М. Бородицкая «Улов»	1	1
44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». Ритм расстановка пауз.	1	1
45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый медведь». Эмоциональная окраска текста	1	3
46	Чтение авторской сказки А. Линдгрет «Малыш и Карлсон»	1	4
47	А. Линдгрет «Малыш и Карлсон» герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	1	1
48	А. Линдгрет «Малыш и Карлсон». Составление плана пересказа	1	1
49	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1	1
50	М. Бородицкая «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо». Различия позиций автора и героев	1	1
51	В. Драгунский «Друг детства». Чтение, деление на части, составление плана	1	1
52	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал». Прием олицетворения.	1	1
53	Л. Толстой «Прыжок». Сравнение понятий «сказка», «рассказ», «быль».	1	3
54	Герои и их характеры, выраженные через поступки и речь. Л. Толстой «Прыжок».	1	1
55	Л. Толстой «Акула». Деление на смысловые части.	1	3
56	Л. Толстой «Акула» Герои произведения и мир их ценностей.	1	1
57	Э. Мошковская «Если такой закат» Работа по хрестоматии	1	1
58	Представление о важности в создании художественного образа. Стихи М. Яснова	1	1
59	Главная мысль произведения С. Козлова «Заяц и медвежонок»	1	1
60	Обобщение по теме «О любви» Самостоятельная работа	1	1
61	Связь поэзии с живописью. А. Кушнер «Что я знал», С. Махотин «Фотограф»	1	1
62	Художественные образы в живописи. И. Пивоварова «Картина» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1	1
63	Чтение по цепочке О. Дриз «Игра». Характер героя литературного произведения.	1	1
64	Чтение и анализ произведения по вопросам С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	1
65	Точка зрения. Связь названий с темой текста. О. Дриз	1	1

	«Стеклышки», М.Бородицкая «Лесное болотце»		
66	Художественные образы в художественных произведениях Б.Берестов «Картинки в лужах», А. Ахундова «Окно»	1	1
67	Разные точки зрения. А.Усачев «Бинокль»	1	1
68	Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». Тема, идея произведения	1	1
69	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Чтение произведения, анализ содержания.	1	2
70	Выразительное чтение стихов. Е.Чеповецкий, А. Гиваргизов, М,Бородицкая, С. Махотин	1	1
71	Анализ поэтических произведений М.Бородицкая «Булочная песенка», П.Синявский «Федина конфетина»	1	1
72	А. Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н.Крылов «Зимний пейзаж» А.Усачев «Эх!»	1	1
73	Ролевое чтение О. Кургузов «Сухопутный или морской»	1	1
74	Прием звукописи в произведении О.Дриза «Кончилось лето» Иллюстрация М.Добужинского о «Кукла»	1	1
75	Тема, главная мысль произведения О. Дриз «Синий дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	1
76	Поэтическое выражение красоты окружающего мира А. С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1	1
77	М. Лермонтов «Осень». Сравнение двух произведений на одну тему.	1	1
78	Эмоционально- нравственные переживания героя и автора. Прием контраста О.Дриз «Кто я?»	1	1
79	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик...», М, Карем «Повезло!»	1	1
80	Поэзия выражает самые главные переживания. Р.Сеф «Лучше всех», Л.Яхнин «Моя ловушка»	1	1
81	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя»	1	1
82	Устные суждения о прочитанном произведении. О. Дриз «Теленок», А. Усачев «Обои»	1	1
83	В. Лунин «Что я вижу» Словесное иллюстрирование	1	1
84	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	1	1
85	Авторская сказка В. Берестова «Как найти дорожку». Деление на части, составление плана	1	1
86	Чтение сказки А. Усачева «Тигр в клеточку». Характеристика главного героя	1	2
87	Л. Яхнин «Крокодилово семейство», С. Черный «Что кому нравится»	1	2
88	О, Дриз «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю», Б. Заходер «Собачкины огорчения»	1	1
89	Сравнительный анализ произведений одного автора. О, Дриз Стихи.	1	1
90	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	1
91	С. Михалков «А что у вас?». Знакомство с понятием «периодика»	1	1
92	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	1

	Источники информации. Составление высказываний.		
93	Детская периодика. Журналы для детей	1	4
94	Структура детского журнала. Содержательность обложки журнала, рубрики, иллюстрации	1	1
95	Создатели журнала. Чтение произведений из детских журналов.	1	1
96	По страницам детского журнала «Веселые картинки». Работа по содержанию.	1	1
97	По страницам журнала «Мурзилка». Развивающие игры	1	1
98	Чтение детских журналов	1	1
99	Обобщение по теме «Детские журналы»	1	1
100	Поэтические приемы: сравнение, звукопись. Л. Яхнин «Музыка леса»	1	1
101	Чтение и анализ произведения Ю. Коваль «Три сойки». Иллюстрация А. Дюррера «Заяц»	1	1
102	Анализ характеров героев Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Переносное значение слов	1	1
103	Чтение, деление текста на части. Е. Чарушин «Томка испугался»	1	2
104	Чтение, анализ содержания. Е. Чарушин «Томкины сны»	1	1
105	Г. Юдин «Вытри лапы и входи» М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	1
106	Практическое освоение художественных приемов Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1	1
107	М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1	1
108	С. Козлов «Желудь» М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1	1
109	Выразительное ролевое чтение. М. Есеновский «У мальчика Юры...»	1	1
110	Д. Биссет «Ух!». Прием звукоподражания.	1	1
111	Секреты стихотворной речи. А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	1
112	Выразительное чтение Л. Станевич «Осенняя гамма», Э. Мошковская «Дедушка Дерево»	1	1
113	Образы природы в поэзии. Э. Мошковская «Здравствуй, лес», Л. Яхнин «Листья»	1	1
114	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» Творческая работа	1	1
115	Юмор в стихотворениях. К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	1
116	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Прием контраста	1	2
117	Выборочное чтение В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!».	1	1
118	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	1
119	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	1
120	Чтение авторской сказки С. Седов «Сказки про Змея	1	2

	Горыныча»		
121	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Главная мысль сказки	1	1
122	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» Деление текста на части, составление картинного плана	1	1
123	Повторы в юмористических произведениях П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	1
124	Авторская сказка- цепочка. Л. Яхнин «Зеркальце». Сравнение с народной сказкой «Теремок»	1	1
125	А. Усачёв «Жужжащие стихи» П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	1
126	Работа с элементами книг: страница, содержание, иллюстрации. Проверочная работа	1	1
127	В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера». Работа с Толковым словарем	1	1
128	Выборочное чтение В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1	2
129	Деление на смысловые части В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера».	1	1
130	Н. Матвеева «Было тихо», А. Усачев «Жучок»	1	1
131	Обобщение по теме «Тайны смешного»	1	1
132	Поэтические приемы в произведениях разных авторов	1	1
133	Поэтические произведения о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви.	1	1
134	Конкурсное чтение стихотворений	1	1
135	Проба пера. Сочинение сказки или стихотворения	1	2
136	Литературная викторина по пройденным произведениям	1	2

3 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов (4ч)	Кол-во часов (5ч)
1.	Знакомство со структурой учебника. Сергей Козлов "Июль".	1	1
2	Ю. Коваль «Берёзовый пирожок»	1	2
3	Работа по хрестоматии. В. Берестов «Первый листопад», В. Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный дом Ван Гог «Лодки в море у Сен- Мари»	1	1
4	Владимир Маяковский «Тучкины штучки», С. Козлов «Мимо белого яблока луны», С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» (работа над приёмами «сравнение», «олицетворение»)	1	1
5.	Работа по хрестоматии. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» Поход в Музейный дом Г. Захаров «Десять минут после полуночи»	1	1
6	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Опрятней модного паркета»	1	2
7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1	1

8	В. Берестов «Урок листопада»	1	1
9	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и звук "звукопись")	1	2
10	Проверочная работа № 1	1	1
11	С.Козлов "Сентябрь", "Как оттенить тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1	1
12	Иван Бунин "Листопад"	1	1
13	Заседание клуба Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1	3
14	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1	1
15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1	1
16	Валентин Берестов "Плащ"		1
17	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1	2
18	Работа по хрестоматии. А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом. В.Попков «С санками»	1	2
19	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами"	1	1
20	Хокку Ранрана	1	1
21	Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1	2
22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1	3
23	Проектирование сборника сказок	1	2
24	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1	1
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1	1
26	Представление о бродячем сюжете	1	1
27	Кубинская сказка "Черепашка, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1	1
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	2
29	Работа по хрестоматии. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1	2
30	Работа со школьной библиотекой Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1	2
31	Работа по хрестоматии. Д. Дмитриев «Встреча»	1	1
32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1	1
33	Работа по хрестоматии. Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1	2
34	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1	1

35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1	1
36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1	1
37	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1	1
38	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1	1
39	Эмма Мошковская	1	1
40	Работа по хрестоматии. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1	2
41	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1	4
42	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1	1
43	Работа по хрестоматии. С.Козлов «Звуки и голоса»	1	1
44	Работа по хрестоматии. Составление литературных сборников	1	3
45	Тим Собакин "Игра в птиц"	1	1
46	Работа по хрестоматии. О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	1	1
47	Константин Бальмонт "Гномы"	1	1
Учимся любить (16 ч)			
48	Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1	1
49	Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1	1
50	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1	1
51	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1	1
52	Работа по хрестоматии. В.Драгунский «Кот в сапогах»	1	2
53	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Похититель собак»	1	1
54	Работа со школьной библиотекой В. Драгунский «Девочка на шаре»	1	2
55	Александр Куприн "Слон", ознакомительное чтение	1	1
56	Александр Куприн "Слон", характеристика главных героев	1	1
57	Работа по хрестоматии. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1	1
58	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1	2
59	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1	1
60	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1	1
61	Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Нужен он...»	1	1
62	Работа над составлением литературного сборника.	1	2
63	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб</u>	1	2
64	Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1	1
65	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".	1	1

66	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»	1	2
67	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» Поход в Музейный Дом В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1	2
68	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1	1
69	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1	2
70	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1	1
71	Иван Крылов "Квартет".	1	1
72	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1	1
73	<u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1	1
74	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1	1
75	Леонид Каминский "Сочинение"	1	1
76	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1	1
77	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1	1
78	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова	1	2
79	Марина Бородинская "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1	1
80	Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части	1	1
81	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1	1
82	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1	1
83	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы"	1	1
84	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1	1
85	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1	1
86	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1	1
87	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1	1
88	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части	1	1
89	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения	1	1
90	Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1	2
91	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1	1
92	<u>Работа по хрестоматии.</u>	1	1

	Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»		
93	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1	1
94	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1	1
95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1	1
96	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1	1
97	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1	1
98	Черты характера героя «История гусеницы»	1	1
99	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1	1
100	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1	1
101	Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина»	1	1
102	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.	1	1
103	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1	1
104	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя	1	2
105	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1	1
106	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.	1	1
107	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1	2
108	Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя	1	1
109	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1	1
111	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1	1
112	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1	1
113	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1	1
114	<u>Поход в Музейный Дом</u> А. Мещерский «У лесного озера»	1	1
115	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1	2
116	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	1	1
117	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения	1	1
118	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1	1

119	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1	1
120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1	1
121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1	1
122	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»	1	1
123	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»	1	1
124	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1	1
125	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1	1
126	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1	1
127	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	1	1
128	<u>Поход в Музейный Дом</u> Александр Пушкин "Цветок"	1	1
129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1	1
130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	1	1
131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1	1
132	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Одни в лесной сторожке»	1	1
133	Проверочная работа № 2	1	1
134	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1	1
135	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом</u> К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1	1
136	Итоговый урок. Письмо в клуб	1	1

4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1 - 2	Как люди в древности представляли себе окружающий мир.	2
3 - 4	Древнегреческое сказание «Персей».	2
5 - 6	Поход в Музейный Дом. Отражение древних представлений о красоте и мире в трехчастной композиции: икона, посвященная поединку Георгия со змеем, икона «Христос спускается в ад».	2
7	Древние представления о животных-прародителях.	1
8 - 9	Особенности героя волшебной сказки.	2
10	Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение.	1
11	Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения.	1
12 - 13	Русская народная волшебная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	2
14 -	Русская народная волшебная сказка «Морской царь и Василиса	2

15	Премудрая».	
16	Русская народная сказка «Морозко».	1
17	Вн. чт. Русская народная волшебная сказка «Финист – ясный сокол».	1
18	Русская народная волшебная сказка «Иван царевич и серый волк».	1
19	Башкирская народная волшебная сказка «Алтын-сака – золотая бабка».	1
20	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» ознакомительное чтение.	1
21	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» анализ былины.	1
22 - 23	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Окончание в прозаическом пересказе И. Карнауховой.	2
24	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1 – 3 части).	1
25	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4 – 5 части).	1
26	Поход в Музейный Дом. Репродукции картин М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатырь».	1
27	Былина «Садко» (отрывок) ознакомительное чтение.	1
28	Былина «Садко» анализ всего произведения. Поход в Музейный Дом. Н. Рерих «Заморские гости».	1
29	Г. -Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров.	1
30	Г. -Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки.	1
31	Г. -Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь».	1
32	Вн. чт. Г. –Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
33	Г. -Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка».	1
34	Г. -Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История четвертая. Цветник женщины, которая умела колдовать». «История четвертая. Принц и принцесса».	1
35	Г. -Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка».	1
36	Г. -Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом».	1
37	Отличие авторской сказки от народной.	1
38	Вн. чт. Выражение любви к природе (Э. Дикинсон «Как мало у травы забот», К. Бальмонт «Трудно фее», А. Фет «О первый ландыш», С. Маршак «Ландыш»).	1
39 - 40	В. Жуковский «Славянка» (отрывок).	2
41	Поход в Музейный Дом. И. Левитан «Тихая обитель».	1
42 - 43	В. Жуковский «Весеннее чувство». Д. Самойлов «Красная осень».	2
44	Поход в «Музейный Дом». И. Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1
45 - 46	Н. Заболонский «Сентябрь», Н. Заболонский «Оттепель».	2
47	Поход в Музейный Дом. М. Врубель «Жемчужина».	1
48	И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».	1
49	В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение.	1
50	В. Набоков «Обида» анализ произведения.	1
51	Поход в Музейный Дом Э. Шанкс «Наем гувернантки».	1
52	В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Прием контраста.	1

53	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	1
54	Поход в Музейный Дом С. Лучишкин «Шар улетел».	1
55	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1
56	Д. Даррелл «Землянично-розовый дом». Поход в Музейный Дом В. Ватенин «Голуби в небе».	1
57	Б. Сергуненков «Конь мотылек».	1
58	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя.	1
59	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) прием сравнения и контраста в произведении.	1
60	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя.	1
61	Работа с репродукциями Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы».	1
62	А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение.	1
63 - 64	А. Чехов «Ванька» анализ произведения.	2
65	Поход в Музейный Дом Н. Богданов-Бельский «Визитеры», «Дети за пианино».	1
66	А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи.	1
67	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями.	1
68	А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» исторические приметы времени.	1
69	А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» важные события одного дня.	1
70	А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» волшебный мир.	1
71	А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира.	1
72	А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» важная потеря.	1
73	А. Погорельский «Черная курица или подземные жители» искренность раскаяния.	1
74	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.	1
75	И. Пивоварова «Как провожают пароходы».	1
76	Вн. чт. И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок).	1
77	Л. Улицкая «Бумажная победа» ознакомительное чтение.	1
78	Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения.	1
79	Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре».	1
80	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!».	1
81	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!».	1
82	Поход в Музейный Дом В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь».	1
83	С. Козлов «Лисичка».	1
84	В. Соколов «О, умножение листвы...», Б.Пастернак «Опять весна».	1
85	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши».	1
86	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение.	1
87	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя.	1

88	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?	1
89	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя.	1
90 - 91	Вн. чт. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) анализ всего произведения.	1
92	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Приемы олицетворения, сравнения и повтора.	1
93	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Истины, помогающие изменить жизнь.	1
94	К. Паустовский «Теплый хлеб» историческое время событий рассказа.	1
95	К. Паустовский «Теплый хлеб» главная мысль произведения.	1
96	Поход в Музейный Дом. Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской».	1
97	Поход в Музейный Дом Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы.	1
98	Знакомство с настоящим писателем.	1
99 - 100	М. Вайсман «Шмыгмышь».	2
101	Поход в Музейный Дом. Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения».	1
102	Поход в Музейный Дом Ф. Марк «Птицы».	1
103	В. Хлебников «Кузнечик».	1
104 - 105	А. Ахматова «Гайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...»	2
106	Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Натана Альматана «Портрет Анны Ахматовой».	1
107	Работа с репродукцией П. Кончаловский «Сирень».	1
108	А. Кушнер «Сирень».	1
109	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	
110	А. Фет «Это утро, радость эта...»	1
111	Ф. Тютчев «Как весел грохот».	1
112	М. Лермонтов «Парус».	1
113	М. Волошин «Зеленый вал...»	1
114	Работа с репродукцией И. Айвазовский «Девятый вал».	1
115 - 116	С. Маршак «Как поработала зима!...»	2
117	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!...Крестьянин торжествуя...». Вн. чт. А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер».	1
118	А. Пантелеев «Главный инженер» ознакомительное чтение.	1
119	А. Пантелеев «Главный инженер» изменения в жизни с приходом войны.	1
120 - 121	А. Пантелеев «Главный инженер» переживания героя.	2
122	Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника».	1
123	А. Ахматова «Памяти друга».	1
124 - 126	Н. Рыленков «К Родине», Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...»	3

127	Д. Кедрин «Все мне мерещится...»	1
128	Работа с репродукцией В. Пупков «Моя бабушка и ее ковер».	1
129	Поход в Музейный Дом. Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот».	1
130	Древнегреческий гимн Природе, Государственный гимн Российской Федерации.	1
131	Поход в Музейный Дом. Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».	1
132	Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом».	1
133 134	Путешествие в Казань. В мастерской художника. Поход в Музейный Дом. Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор».	2
135 136	Литературная олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее».	2