

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 68»  
(МБОУ «Школа № 68»)

**Принята  
и рекомендована к использованию**  
на педагогическом совете  
МБОУ «Школа № 68»  
от «28» августа 2015г. № 1

**Приложение к приказу**  
МБОУ «Школа № 68»  
от «28» августа 2015г. № 186

**Рабочая программа**  
по учебному предмету  
**«Изобразительное искусство»**  
7-9 классы

**Составитель:**  
Легостаева  
Таисия Ивановна,  
учитель ИЗО

1  
1

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Содержание программы .....	6
3. Требования к уровню освоения учебного материала .....	9
4. Учебно-тематический план .....	13
5. Тематическое планирование .....	15
6. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение обеспечение образовательного процесса .....	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена для 6-9 классов на основе:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего (утвержден Приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05 марта 2004 г.);
- Федерального перечня учебников, утвержденного приказом от 19.12.2012 № 1067, рекомендованных, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требований СанПин (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (документ зарегистрирован в Минюсте России 3 марта 2011 года);
- методических рекомендаций по реализации национально – регионального компонента по предмету «Искусство» в 8 классе (утверждено на заседании кафедры гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин КРИПК и ПРО Протокол №2 от 22 сентября 2011 г.).

**УМК:** авторская программа М.Б. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1- 9 классы» и предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского.

Изучение учебного предмета «Искусство (ИЗО)» в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается:

- в развитии эстетического восприятия мира,
- в воспитании художественного вкуса,
- потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве,
- в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства,
- в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Программа «Искусство (ИЗО)» предусматривает *чередование уроков* индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность школьников на уроках находит *разнообразные формы выражения:*

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия; - поисковая работа по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

**Цели художественного образования:**

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи,

- графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
  - **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Общая характеристика предмета**

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества – главный смысловой стержень программы основной школы. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривать широкое привлечение их жизненного опыта. Практическая и творческая работа детей на основе наблюдений и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения программного материала. Одна из главных целей преподавания искусства – развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры. В отличие от начальной школы, где изучаются виды пространственных искусств, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусств:

✓ **6 – 7 классы** - посвящены изучению собственно изобразительного творчества. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения рисунок и живопись, понимания основ изобразительного творчества. В свою очередь и изучаем историю искусства, общество и его культуру;

✓ **8 класс** – посвящены изучению архитектуры и дизайна, конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся;

✓ **9 класс** – посвящены изучению синтетических искусств.

*Учебный предмет «Искусство (ИЗО)» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.* Изобразительное искусство как школьная дисциплина включает в себя основы различных видов: живописи, графики, скульптуры, дизайна. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Тема 6 класса** – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

**Темы, изучаемые в 7 классе**, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства:

- изображение фигуры человека и образ человека (изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве);

- поэзия повседневности (поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре));

- великие темы жизни (исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

**В 8 классе** программный материал посвящён художественному миру конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются композиционные основы создания форм рукотворного мира.

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения архитектуре и дизайну.

**Тема 9 класса – «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)».** Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

### **Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокomu отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

### **Место учебного предмета в учебном плане школы**

Учебный предмет «Искусство (ИЗО)» входит в обязательную часть учебного плана основного общего образования МБОУ «Школа № 68».

На изучение предмета «Искусство (ИЗО)» учебным планом отводится:

- в 6 - 7 классах отводится по 34 часа в год (1 час в неделю);

- в 8 классе – 17 часов в год на изучение учебного предмета «Искусство (ИЗО)» (0,5 ч. в неделю) и 17 часов в год на изучение тем из регионального компонента и компонента образовательного учреждения (0,5 ч. в неделю) (всего 34 ч.).

- в 9 классе – 17 часов в год на изучение предмета «Искусство (ИЗО)».

Допускается использование дополнительных учебных часов (резервное время 1 час ) для проведения контрольных мероприятий, обобщающих уроков, защиты творческих проектов учащихся.

### ***Национально-региональный компонент включает информационный материал:***

*Профессиональное и самодельное творчество художников.* Современное станковое и декоративно – прикладное искусство Кузбасса.

Формы существования народного искусства. Развитие культуры Кузбасса. О поколениях художников Кемеровской области.

*Архитектурный облик городов Кемеровской области.* Образы городов в произведениях художников. Исторические памятники и современный облик городов родного края. Храмы Кузбасса.

*Творчество народов Кузбасса.* Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири. Образы разных народов (русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) в произведениях Кузбасских художников.

***Реализуя региональный компонент по искусству, учитель может воспользоваться примерным тематическим планированием, при этом за ним остаётся право дополнять и изменять предложенную тематику занятий, изменять количество часов на изучение.***

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)

#### 1 четверть. *Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов):*

- ✓ Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- ✓ Художественные материалы.
- ✓ Рисунок – основа изобразительного творчества.
- ✓ РК: \*Художник-графики Кузбасса (А. Гордеев, А. Ананьин, С. Бачевский, А. Холодов, В. Сотников, О. Пинаева, А. Бобкин, В. Кравчук и другие).
- ✓ Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- ✓ Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- ✓ Цвет. Основы цветоведения.
- ✓ Цвет в произведениях живописи.
- ✓ Объёмные изображения в скульптуре.
- ✓ РК: \*Работы художников-скульпторов Кузбасса (Г. Баранов, А. Хмелевский, А. Брагва, Н. Ротко, В. Зевакин и другие)
- ✓ Основы языка изображения.

#### 2 четверть. *Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов):*

- ✓ Реальность и фантазия в творчестве художника.
- ✓ Изображение предметного мира – натюрморт.
- ✓ РК: \*Натюрморты художников Кузбасса (Ю. Лобузов, Ю. Прейсс, В. Зевакин, П. Чернов, В. Сотников, Е. Башарина, И. Лебедев, А. Иванов, Г. Писаревский и другие)
- ✓ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- ✓ Освещение. Свет и тень.
- ✓ Натюрморт в графике.
- ✓ Цвет в натюрморте.
- ✓ Выразительные возможности натюрморта.

#### 3 четверть. *Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов):*

- ✓ Образ человека – главная тема искусства.
- ✓ РК: \*Портреты (Л. Бачевская-Беляева, И. Лебедев, С. Якунин, П. Чернов и другие) и автопортреты (Ю. Прейсс, И. Филичев, В. Чепуренко, Е. Гаврилов и другие) художников Кузбасса.
- ✓ Конструкция головы человека и её основные пропорции.
- ✓ Изображение головы человека в пространстве.
- ✓ Портрет в скульптуре.
- ✓ Графический портретный рисунок.
- ✓ Сатирические образы человека.
- ✓ Образные возможности освещения в портрете.
- ✓ Роль цвета в портрете.
- ✓ Великие портретисты прошлого.
- ✓ Портрет в изобразительном искусстве 19 века.

#### 4 четверть. *Человека и пространство. Пейзаж (8 часов):*

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве.
- ✓ Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- ✓ Пейзаж – большой мир.
- ✓ РК: \*Творчество художников-живописцев Кузбасса (В. Зевакин, Н. Шемаров, А. Алексеев, В. Селиванов, В. Громов, А. Гордеев, В. Сотников, И. Лебедев, В. Березин и другие).
- ✓ Пейзаж настроения. Природа и художник.
- ✓ Пейзаж в русской живописи.
- ✓ Пейзаж в графике.

- ✓ Городской пейзаж.
- ✓ Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» (34 ч.)**

### **1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.):**

- ✓ Изображение человека в истории искусства.
- ✓ РК: \*Творчество художников Кузбасса (Г. Захаров. Портреты Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина, А. Блока, М. Цветаевой, В. Шукина, В. Фёдорова, И. Киселёва. Работы-импровизации на темы шедевра древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»).
- ✓ Пропорции и строение фигуры человека.
- ✓ Лепка фигуры человека.
- ✓ Набросок фигуры человека с натуры.
- ✓ Понимание красоты человека в европейском и русском искусствах.

### **2 четверть. Поэзия повседневности (7 часов)**

- ✓ Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- ✓ Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- ✓ РК: \*Картины бытового жанра художников Кузбасса (А. Гордеев, А. Ананьин, А. Бобкин, Н. Статных и другие).
- ✓ РК: \*Картины исторического жанра художников Кузбасса (А. Ананьин, А. Кирчанов, И. Филичев, Г. Захаров, А. Дрозд, Е. Тищенко и другие).
- ✓ Сюжет и содержание в картине.
- ✓ Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
- ✓ Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- ✓ Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **3 четверть. Великие темы жизни (10 часов)**

- ✓ Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- ✓ Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- ✓ Процесс работы над тематической картиной.
- ✓ Библейские темы в изобразительном искусстве.
- ✓ Монументальная скульптура и образ истории народа.
- ✓ Место и роль картины в искусстве XX века.

### **4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)**

- ✓ Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- ✓ РК: \*Книжная графика художников Кузбасса (В. Кравчук, О. Пинаева, А. Ростовский и другие).
- ✓ Зрительские умения и их значение для современного человека.
- ✓ История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- ✓ Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
- ✓ Художественно-творческие проекты.

## **8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человек (34 ч.)**

(из них 17 часов из регионального компонента; \*- региональный компонент (РК) – 0,5 общего времени из расчёта 1 час в неделю)

**1 четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)**

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

-РК: \* **Государственные символы.** Гимн, Флаг, Герб Кемеровской области.

- **Прямые линии и организация пространства.**

- \*Творческие работы будущих дизайнеров (Художественные учебные заведения Кузбасса)
  - **Цвет** – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
  - РК: \*Музей под открытым небом «Томская писаница»
  - Буква – строка – текст. **Искусство шрифта.**
  - Когда текст и изображение вместе. **Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.** Текст и изображение как элементы композиции.
  - РК: \*Макетирование эскиза открытки. «Художники Кузбасса».
  - \*Макетирование эскиза плаката. «Художники Кузбасса».
  - В бескрайнем мире книг и журналов. **Многообразие форм графического дизайна.**
- 2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)**
- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объёмному макету.
  - РК: \*По чертежам, рисункам, фотографиям **воссоздать образ здания** в объёме (города Кузбасса).
  - **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**
  - РК: \*Материальная и духовная **культура народов Кемеровской области.**
  - **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
  - **Важнейшие архитектурные элементы здания.** Рассмотрение различных типов здания. Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.
  - **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
  - \*РК: Архитектурный **облик городов** Кемеровской области.
  - Форма и материал.
  - РК: \***Заочная экскурсия** в «Вернисаж» города Прокопьевска.
  - **Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.
  - РК: \***Ступенька познания цвета.** Г.Н. Писаревская.
- 3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)**
- **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. Зарисовки архитектурного пейзажа. Фотоколлаж.
  - РК: \***Заочная встреча с архитекторами** города Прокопьевска (историческая справка).
  - **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры дизайна. Графическая фантазийная зарисовка города будущего. Графическая «визитная карточка» одной из столиц мира.
  - **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. Композиционная организация городского пространства. Создание макета небольшой части города.
  - РК: \***Заочная экскурсия** по родному городу (микрорайону, улице), городам Кузбасса.
  - Вещь в городе, селе и дома. Городской и сельский дизайн.
  - РК: \***Ремёсла народов**, проживающих в Кузбассе (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и другие народы).
  - **Интерьер и вещь в доме.** Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
  - РК: \***Творчество художников** декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области.
  - **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
  - **Ты – архитектор.** Замысел архитектурного ландшафта и его осуществление.
- 4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)**
- **Мой дом – мой образ жизни** (функционально – архитектурная планировка своего дома). Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
  - **Интерьер**, который мы создаём.
  - РК: \***Мебель на заказ** (работа мебельных салонов родного города, городов Кузбасса).
  - **Пугало в огороде**, или под шёпот фонтанных струй.
  - **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
  - РК: \***Проектирование коллекции костюмов** с элементами этнической стилистики (коренных народов Кузбасса).

- **Встречают по одежке.**
- РК: \***Работа ведущих мастеров** швейных ателье города Прокопьевска (городов Кузбасса).
- **Автопортрет на каждый день.** Грим, визажистика в практике дизайна.
- РК: \***Заочная экскурсия** в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами родного города (городов Кузбасса).
- **Имидж:** лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
- РК: \***Моделирование** стильной молодёжной одежды для жителей родного города (Кузбасса).
- **Моделируешь себя – моделируешь мир** (обобщение темы)

### **9 класс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (кино, театр, телевидение)»**

**Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.**  
Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.

Театр и экран - две грани изобразительной образности.

Сценография или театрално-декорационное искусство - особый вид художественного творчества.

Сценография как искусство и производство.

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм, грим и маска.

Театр кукол.

Театрализованный показ проделанной работы.

**Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.**

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.

Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.

Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые – темы фотографии.

Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.

«Мой фотоальбом. Выставка учащихся».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **6 класс**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

### **Учащиеся должны уметь:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

### **7 класс**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуро-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

### **Учащиеся должны иметь представление:**

- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

### **В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получать первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

## **8 класс**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

### **Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты;

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре;

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки, краски, гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Требования к уровню подготовки выпускников основной школы**

**Учащиеся должны знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;

- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве;

- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;

- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;

- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т.д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;

- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;

- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;

- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства нашей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

**Учащиеся должны уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

### **Формирование художественных знаний, умений, навыков**

*Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:*

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание её принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;
- формирование художественно-творческой активности.

**Учащиеся должны:**

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

### **ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

#### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащихся.

**Виды организации учебной деятельности:**

1. Самостоятельная работа
2. Творческая работа
3. Конкурс
4. Викторина

5. Письменный

6. Контроль учителя

**Формы контроля:**

1. Наблюдение
2. Самостоятельная работа
3. Тест
4. Викторины
5. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
6. Наблюдение

**Основные виды контроля:**

1. Вводный
2. Текущий
3. Итоговый
4. Индивидуальный

#### 4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### 6 КЛАСС

Период	Название темы	Количество часов
1 четверть	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
2 четверть	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3 четверть	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4 четверть	Человека и пространство. Пейзаж	8
Год	Изобразительное искусство в жизни человека	34

##### 7 КЛАСС

Период	Название темы	Количество часов
1 четверть	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2 четверть	Поэзия повседневности	7
3 четверть	Великие темы жизни	10
4 четверть	Реальность жизни и художественный образ	8
Год	Изобразительное искусство в жизни человека	34

##### 8 КЛАСС

Период	Название темы	Количество часов
1 четверть	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9
2 четверть	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3 четверть	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	10
4 четверть	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8
Год	Дизайн и архитектура в жизни человека	34

**9 КЛАСС**

Период	Название темы	Количество часов
3 четверть	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	10 ч
4 четверть	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	8 ч

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ п./п.	Тема урока	Контрольные мероприятия (по выбору учителя)	Приме- чание
<b>1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)</b>			
	<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы Рисунок – основа изобразительного творчества. <i>*Художник-графики Кузбасса (А. Гордеев, А. Ананьин, С. Бачевский, А. Холодов, В. Сотников, О. Пинаева, А. Бобкин, В. Кравчук и другие).</i> Линия и её выразительные возможности. Ритм линий Пятно как средство выражения. Ритм пятен Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи Объёмные изображения в скульптуре. Эскиз будущей скульптуры. <i>*Работы художников-скульпторов Кузбасса (Г. Баранов, А. Хмелевский, А. Брагиа, Н. Ротко, В. Зевакин и другие)</i> Объёмные изображения в скульптуре. Выполнение работы в материале Основы языка изображения (обобщение темы четверти)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<b>2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (7ч.)</b>			
	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира – натюрморт. <i>*Натюрморты художников Кузбасса (Ю. Лобузов, Ю. Прейсс, В. Зевакин, П. Чернов, В. Сотников, Е. Башарина, И. Лебедев, А. Иванов, Г. Писаревский и другие)</i> Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы четверти)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	1 1 —
<b>3 четверть. Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)</b>			

<p>Образ человека – главная тема искусства.  *<i>Портреты</i> (Л. Бачевская-Беляева, И. Лебедев, С. Якунин, П. Чернов и другие) и <i>автопортреты</i> (Ю. Прейсс, И. Филичев, В. Чепуренко, Е. Гаврилов и другие) <i>художников Кузбасса</i>.  Конструкция головы и её основные пропорции  Изображение головы человека в пространстве  Портрет в скульптуре  Графический портретный рисунок  Сатирические образы человека  Образные возможности освещения в портрете  Роль цвета в портрете  Великие портретисты прошлого  Портрет в изобразительном искусстве XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<b><i>4 четверть. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)</i></b>		
<p>Жанры в изобразительном искусстве  Изображение пространства. Правила построения линейной перспективы  Изображение пространства. Правила построения воздушной перспективы  Пейзаж – большой мир.  *<i>Творчество художников-живописцев Кузбасса</i> (В. Зевакин, Н. Шемаров, А. Алексеев, В. Селиванов, В. Громов, А. Гордеев, В. Сотников, И. Лебедев, В. Березин и другие).  Пейзаж настроения. Природа и художник  Пейзаж в русской живописи  Пейзаж в графике. Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы четверти, года)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
Итого: 34 ч.		

7 класс

№ п./п.	Тема урока	Контрольные мероприятия (по выбору учителя)	Примечание
<b>1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)</b>			
	<p>Изображение фигуры человека в истории искусства.  <i>*Творчество художников Кузбасса (Г. Захаров. Портреты Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина, А. Блока, М. Цветаевой, В. Шукина, В. Фёдорова, И. Киселёва. Работы-импровизации на темы шедевра древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»).</i>                      Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека                      Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы движения фигуры человека                      Лепка фигуры человека (создание эскиза будущей скульптуры)                      Лепка фигуры человека (создание скульптуры в материале)                      наброски фигуры человека с натуры. Графика                      наброски фигуры человека с натуры. Живопись                      Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве                      Творческая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<b>2 четверть. Поэзия повседневности (7 ч.)</b>			
	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов Тематическая картина. Бытовой жанр.  <i>*Картины бытового жанра художников Кузбасса (А. Гордеев, А. Ананьин, А. Бобкин, Н. Статных и другие).</i>                      Тематическая картина. Исторический жанр.  <i>*Картины исторического жанра художников Кузбасса (А. Ананьин, А. Кирчанов, И. Филичев, Г. Захаров, А. Дрозд, Е. Тищенко и другие).</i>                      Сюжет и содержание в картине                      Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Поиски эскизов будущей композиции                      Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Выполнение итоговой работы                      Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)                      Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<b>3 четверть. Великие темы жизни (10 ч.)</b>			

<p>Исторические темы в искусстве разных эпох  Мифологические темы в искусстве разных эпох  Тематическая картина в русском искусстве XIX века  Процесс работы над тематической картиной. Создание эскизов будущей композиции  Процесс работы над тематической картиной. Создание творческой работы по эскизам прошлого урока  Библейские темы в изобразительном искусстве. Линейно-конструктивный рисунок будущей творческой композиции  Библейские темы в изобразительном искусстве. Завершение работы прошлого урока в цвете  Монументальная скульптура и образ истории народа. Поиски композиции будущего проекта памятника  Монументальная скульптура и образ истории народа. Завершение работы над проектом памятника  Место и роль картины в искусстве XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<p><b>4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)</b></p>		
<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Поиски решения композиции.  *Книжная графика художников Кузбасса (В. Кравчук, О. Пинаева, А. Ростовский и другие).  Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Выполнение основной работы  Зрительские умения и их значение для современного человека  История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре  Художественно-творческие проекты. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов  Художественно-творческие проекты. Обсуждение и защита идеи проекта  Художественно-творческие проекты. Сбор материала. Выполнение проекта в материале  Художественно-творческие проекты. Презентация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ;</li> <li>- творческий проект.</li> </ul>	
<p>Итого: 34 ч.</p>		

8 класс

№ п./п.	Тема урока	Контрольные мероприятия (по выбору учителя)	Примечание
<b>1 четверть. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)</b>			
	<p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»  <i>*Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.</i>                      Прямые линии и организация пространства  <i>*Творческие работы будущих дизайнеров (Художественные учебные заведения Кузбасса)</i>                      Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна  <i>*Музей под открытым небом «Томская писаница»</i>                      Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Изучение гарнитуры рубленого шрифта                      Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Составление шрифтовой композиции  <b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Поздравительная открытка  <i>*Макетирование эскиза открытки «Художники Кузбасса»</i>  <b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Плакат на злобу дня  <i>*Макетирование эскиза плаката «Художники Кузбасса»</i>  <b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<b>2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)</b>			

<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету  <i>*По чертежам, рисункам, фотографиям воссоздать образ здания в объёме (города Кузбасса)</i>          Взаимосвязь объектов в архитектурном макете  <i>*Материальная и духовная культура народов Кемеровской области</i>  <b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля  <b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b> Рассмотрение различных типов здания  <b>Важнейшие архитектурные элементы здания.</b> Использование элементов здания в макете архитектурного объекта  <b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени  <i>*Архитектурный облик городов Кемеровской области</i>          Форма и материал  <i>*Заочная экскурсия в «Вернисаж» города Прокопьевска</i>          Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве  <i>*Ступенька познания цвета. Г.Н. Писаревская.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<p><b>3 четверть. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)</b></p>		
<p><b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого. Зарисовки архитектурного пейзажа  <b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого. Фотоколлаж  <i>* Заочная встреча с архитекторами города Прокопьевска (историческая справка).</i>          Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры дизайна. Графическая фантазийная зарисовка города будущего          Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры дизайна. Графическая «визитная карточка» одной из столиц мира  <b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица. Композиционная организация городского пространства  <i>*Заочная экскурсия по родному городу (микрорайону, улице)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ.</li> </ul>	
<p><b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица. Создание макета небольшой части города  <b>Вещь в городе, селе и дома.</b> Городской и сельский дизайн  <i>*Ремёсла народов (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и другие народы), проживающих в Кузбассе.</i>  <b>Интерьер и вещь в доме.</b> Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.  <i>* Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области.</i>  <b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства  <b>Ты – архитектор.</b> Замысел архитектурного ландшафта и его осуществление</p>		
<p><b>4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)</b></p>		

<p><b>Мой дом – мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом Интерьер, который мы создаём <i>*Мебель на заказ (работа мебельных салонов города)</i> Пугало в огороде, или под шёпот фонтанных струй <b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды <i>*Проектирование коллекции костюмов с элементами этнической стилистики (коренных народов Кузбасса)</i> Встречают по одежке <i>*Работа ведущих мастеров швейных ателье города Прокопьевска (городов Кузбасса)</i> Автопортрет на каждый день. Грим, визажистика в практике дизайна. <i>*Заочная экскурсия в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами родного города (городов Кузбасса)</i> Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна <i>*Моделирование стильной молодёжной одежды для жителей родного города (Кузбасса)</i> Моделируешь себя, моделируешь мир (обобщение темы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сообщение;</li> <li>- наблюдение;</li> <li>- самостоятельная работа;</li> <li>- творческая работа;</li> <li>- тест;</li> <li>- контрольная работа;</li> <li>- выставка творческих работ;</li> <li>- творческий проект.</li> </ul>	
Итого: 34 ч.		

### Тематическое планирование, 9 класс

№ пп	Название темы	Контрольные мероприятия	Примечание
<b>«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств» (10 часов)</b>			
1.	Синтетические искусства и изображение. <i>*Культура Кузбасса (изобразительное, музыкальное искусство, театр, цирк, народные творческие коллективы и другое)</i>	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.	
2.	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	Создание сценического образа места действия	
3-4.	Сценография и театральное-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. <i>*Работа художников-декораторов в Прокопьевском драматическом театре</i>	Решение образа спектакля в виде инсталляции. Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж.	
5-6.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. <i>*Театральные актёры, артисты цирка городов Кузбасса</i>	Устный опрос. Практическая работа. Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.	
7-8.	Театр кукол. <i>*Кукольный театр города Новокузнецка</i>	Практическая работа. Создание эскиза кукольного спектакля или эскиза кукольного персонажа.	

9.	Театральный показ проделанной работы	Фрагмент кукольного спектакля или театральный показ костюмов.	
10.	Театральный кроссворд или сканворд.	Урок обобщения	
<b>«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» (8 часов)</b>			
11.	От карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Устный опрос. Обзор живописи, фотографии и экранных произведений; их сравнительный анализ.	
12.	Искусство фотографии – расширение изобразительных возможностей. <i>*Прокопьевск в фотографиях</i>	Информационное сообщение. Краткие рефераты по теме «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	
13-14.	Грамота операторского мастерства. Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки.	Обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра.	
15.	Натюрморт и пейзаж жанровые темы фотографии. <i>*Творчество фотохудожников Кузбасса</i>	Начало создания коллекции «Мой фотоальбом». Фотосъемка натюрморта и пейзажа.	
16.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. <i>*Жизнь коренных народов Кузбасса</i>	Съемка человека в каком-либо действии. Постановочная съемка.	
17.	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. <i>*Кузбасс в годы Великой Отечественной войны</i>	Проведение выездной фото или видеосъемки или репортажная съемка в школьных условиях.	
18.	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. <i>*Моя семья в судьбе родного города (Кузбасса)</i>	Выставка работ учащихся	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ

### ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа «*Изобразительное искусство и художественный труд*» /с краткими методическими рекомендациями. 1 -9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. Коллектив авторов: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской /Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации. /Москва «Просвещение» 2005 г.

#### 6 класс

##### *1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч.)*

###### УМК:

1. Л.А. Неменская. **Изобразительное искусство в жизни человека** /учебник для 6 класса основной школы / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008 г.  
Стр.: 6 - 53.
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.

##### *2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (7ч.)*

###### УМК:

1. Л.А. Неменская. **Изобразительное искусство в жизни человека** /учебник для 6 класса основной школы / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008 г.  
Стр.: 7 - 87.
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.

##### *3 четверть. Взглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)*

###### УМК:

1. Л.А. Неменская. **Изобразительное искусство в жизни человека** /учебник для 6 класса основной школы / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008 г.  
Стр.: 88 - 135.

##### *4 четверть. Человек и пространство. Пейзаж (8 ч.)*

###### УМК:

1. Л.А. Неменская. **Изобразительное искусство в жизни человека** /учебник для 6 класса основной школы / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008 г.  
Стр.: 136 – 173.

#### 7 класс

##### *1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)*

###### УМК:

Учебник: отсутствует (не издан в издательстве).

1. О.М. Гусева. **Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс.** – М.: ВАКО, 2013 г. – 176 с. (В помощь школьному учителю).
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.

##### *2 четверть. Поэзия повседневности (7 ч.)*

###### УМК:

Учебник: отсутствует (не издан в издательстве).

1. О.М. Гусева. **Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс.** – М.: ВАКО, 2013 г. – 176 с. (В помощь школьному учителю).
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.

##### *3 четверть. Великие темы жизни (10 ч.)*

**УМК:**

Учебник: отсутствует (не издан в издательстве).

1. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013 г. – 176 с. (В помощь школьному учителю).

**4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 ч.)**

**УМК:**

Учебник: отсутствует (не издан в издательстве).

1. О.М. Гусева. **Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс.** – М.: ВАКО, 2013 г. – 176 с. (В помощь школьному учителю).
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.

**8 класс**

**1 четверть. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)**

**УМК:**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека** /учебник для 7–8 классов общеобразовательных учреждений/. Под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009 г. – 175 с.: ил. Стр.: 6 – 45.
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
3. Г.Е. Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы:** методическое пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012 г. – 111 с.

**2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)**

**УМК:**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека** /учебник для 7–8 классов общеобразовательных учреждений/. Под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009 г. – 175 с.: ил. Стр.: 46 – 87.
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
3. Г.Е. Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы:** методическое пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012 г. – 111 с.

**3 четверть. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч.)**

**УМК:**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека** /учебник для 7–8 классов общеобразовательных учреждений/. Под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009 г. – 175 с.: ил. Стр.: 88 – 135.
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства.** – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
3. Г.Е. Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы:** методическое пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012 г. – 111 с.

**4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)**

**УМК:**

1. А.С. Питерских, Г.Е.Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека** /учебник для 7–8 классов общеобразовательных учреждений/. Под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2009 г. – 175 с.: ил.  
Стр.: 136 - 175
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства**. – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
3. Г.Е. Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы**: методическое пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012 г. – 111 с.

### 9 класс

#### Учебно – методические средства обучения:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 9 класс.
- Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского,  
- Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010

#### Список дополнительной литературы для учителя:

- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 8-9класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;
- коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-9 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

#### ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

- История искусства. Методическая поддержка on – line [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий».
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
- Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

#### Методическая литература:

1. Г.Е. Гуров. **Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы**: методическое пособие / Г.Е. Гуров, А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2012 г. – 111 с.
2. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства**. – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
3. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013 г. – 176 с. (В помощь школьному учителю).

#### Дополнительная литература:

1. А.А.Рутковская. **Рисование в начальной школе**. – СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 192 с.: ил.
2. **Уроки рисования** / Авторы-составители Р.Смирнова, И.Миклушевская.; ООО Издательство Астрель, ООО Издательство АСТ, 2001. – 224 с.: ил.
3. В.И.Колякина. **Методика организации уроков коллективного творчества**: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002 г. – 176 с.: ил.
4. Бабушкины уроки: **Народное творчество Русского Севера**: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-мет. пособие / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. - М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2001 г. -224 с.: ил.

5. И.Н. Вострикова. **Художественная культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства**. – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
6. Я.Я.Чернецкий. **Изобразительное искусство в школе продлённого дня**. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.: ил.
7. **Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе**. Система уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М.Неменского / Сост. А.Г.Александрова, Н.В.Капустина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 62 с.
8. О.В.Островская. **Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.** Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 280 с.: ил.
9. **Изобразительное искусство**. 3 класс. Поурочные планы по учебнику В.С.Кузину, Э.И.Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе». В 2-х частях. / Сост. Е.В.Алексеева – Волгоград: Учитель АСТ, 2005. Часть I – 96 с., часть II – 96 с.
10. Е.А.Лутцева. **Технология: Ступеньки к мастерству**: Учебник для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Вента-Графф, 2003 – 128 с.: ил.
11. Н.И.Платонова. **Искусство: Энциклопедия** / М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. – 143 с.: ил. – (Энциклопедия).
12. Н.М. Сокольников. **Изобразительное искусство**: Учебник для 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2001. – 80 с.: цв. ил.
13. И.Г. Мосин. **Рисование-2**. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2000. – 120 с. с ил.

#### **Демонстрационный материал:**

- Картины русских художников Федора Васильева, Ивана Шишкина, Карла Брюллова, Алексея Венецианова, Василия Тропинина, Ильи Репина, Валентина Серова, Михаила Врубеля, Виктора Васнецова, Ивана Билибина.

- Альбомы: «Филимонвская игрушка», «Дымковская игрушка», «Каргопольская игрушка».

#### **Цифровые образовательные ресурсы:**

«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;  
«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;  
«Русский музей», ООО «БИЗНЕСОФТ», Россия 2005;  
Энциклопедия изобразительного искусства, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия 2005»;  
«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.

#### **Интернет – ресурсы:**

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников

<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

#### **Примечание:**

Дополнительную литературу, демонстрационный материал, цифровые образовательные ресурсы, Интернет-ресурсы учитель может использовать по своему усмотрению.