

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68»
(МБОУ «Школа № 68»)

Принята
и рекомендована к использованию
на педагогическом совете
МБОУ «Школа № 68»
от «29» августа 2016г. № 1

Приложение к приказу
МБОУ «Школа № 68»
от «29» августа 2016г. № 166

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»

5 - 8 классы

Составитель:
Легостаева Таисия Ивановна,
учитель изобразительного искусства

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение школьниками личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учеников, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности школьников к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей школьников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт школьников в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного материала:

- формирование основ художественной культуры школьников как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

➤ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

➤ освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

➤ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красот человека;

➤ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом и синтетических искусствах (театр и кино);

➤ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусствах, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

➤ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

➤ осознание значения и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

➤ развитие индивидуальных творческих способностей школьников, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*

- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

(34 часа)

1 четверть. Древние корни народного искусства (9 часов):

- ✓ Древние образы в народном искусстве.
- ✓ Убранство русской избы.
- ✓ Внутренний мир русской избы.
- ✓ Конструкция и декор предметов народного быта.
- ✓ Русская народная вышивка.
- ✓ Народный праздничный костюм.
- ✓ Народные праздничные обряды.

2 четверть. Связь времён в народном искусстве (7 часов):

- ✓ Древние образы в современных народных игрушках.
- ✓ Искусство Гжели.
- ✓ Городецкая роспись.
- ✓ Хохлома.
- ✓ Жостово. Роспись по металлу.
- ✓ Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по берёсте.
- ✓ Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

3 четверть. Декор – человек, общество, время (10 часов):

- ✓ Зачем людям украшения.
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни общества.
- ✓ Одежда «говорит» о человеке.
- ✓ О чём рассказывают гербы и эмблемы.
- ✓ Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

4 четверть. Декоративное искусство в современном мире (8 часов):

- ✓ Современное выставочное искусство.
- ✓ Ты – сам мастер.

**6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека»
(34 часа)**

1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов):

- ✓ Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- ✓ Художественные материалы.
- ✓ Рисунок – основа изобразительного творчества.
- ✓ Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
- ✓ Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- ✓ Цвет. Основы цветоведения.
- ✓ Цвет в произведениях живописи.
- ✓ Объёмные изображения в скульптуре.
- ✓ Основы языка изображения.

2 четверть. Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов):

- ✓ Реальность и фантазия в творчестве художника.
- ✓ Изображение предметного мира – натюрморт.
- ✓ Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
- ✓ Освещение. Свет и тень.
- ✓ Натюрморт в графике.
- ✓ Цвет в натюрморте.
- ✓ Выразительные возможности натюрморта.

3 четверть. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов):

- ✓ Образ человека – главная тема искусства.
- ✓ Конструкция головы человека и её основные пропорции.
- ✓ Изображение головы человека в пространстве.
- ✓ Портрет в скульптуре.
- ✓ Графический портретный рисунок.
- ✓ Сатирические образы человека.
- ✓ Образные возможности освещения в портрете.
- ✓ Роль цвета в портрете.
- ✓ Великие портретисты прошлого.
- ✓ Портрет в изобразительном искусстве 19 века.

4 четверть. Человека и пространство. Пейзаж (8 часов):

- ✓ Жанры в изобразительном искусстве.
- ✓ Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- ✓ Пейзаж – большой мир.
- ✓ Пейзаж настроения. Природа и художник.
- ✓ Пейзаж в русской живописи.
- ✓ Пейзаж в графике.
- ✓ Городской пейзаж.
- ✓ Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека»
(34 часа)**

1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов):

- ✓ Изображение человека в истории искусства.
- ✓ Пропорции и строение фигуры человека.
- ✓ Лепка фигуры человека.
- ✓ Набросок фигуры человека с натуры.
- ✓ Понимание красоты человека в европейском и русском искусствах.

2 четверть. Поэзия повседневности (7 часов)

- ✓ Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- ✓ Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- ✓ Сюжет и содержание в картине.

- ✓ Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.
- ✓ Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- ✓ Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

3 четверть. Великие темы жизни (10 часов)

- ✓ Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- ✓ Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- ✓ Процесс работы над тематической картиной.
- ✓ Библейские темы в изобразительном искусстве.
- ✓ Монументальная скульптура и образ истории народа.
- ✓ Место и роль картины в искусстве XX века.

4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

- ✓ Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- ✓ Зрительские умения и их значение для современного человека.
- ✓ История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.
- ✓ Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
- ✓ Художественно-творческие проекты.

8 класс. Дизайн и архитектура в жизни человек (34 часа, из них 17 часов из регионального компонента)

(*- региональный компонент – 0,5 общего времени из расчёта 1 час в неделю)

1 четверть. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 ч.)

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.** Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

-* **Государственные символы.** Гимн, Флаг, Герб Кемеровской области.

- **Прямые линии и организация пространства.**

-* **Творческие работы будущих дизайнеров** (Художественные учебные заведения Кузбасса)

- **Цвет – элемент композиционного творчества.** Свободные формы: линии и пятна

-* **Музей под открытым небом** «Томская писаница»

- **Буква – строка – текст. Искусство шрифта.**

- **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.** Текст и изображение как элементы композиции.

-* **Макетирование эскиза открытки.** «Художники Кузбасса».

-* **Макетирование эскиза плаката.** «Художники Кузбасса».

- **В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**

2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)

- **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объёмному макету.

-* **По чертежам, рисункам, фотографиям воссоздать образ здания** в объёме (города Кузбасса).

- **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**

-* **Материальная и духовная культура народов Кемеровской области.**

- **Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

- **Важнейшие архитектурные элементы здания.** Рассмотрение различных типов здания.

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

- **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

-* **Архитектурный облик городов Кемеровской области.**

- **Форма и материал.**

-* **Заочная экскурсия** в «Вернисаж» города Прокопьевска.

- **Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в формотворчестве.

-* **Ступенька познания цвета.** Г.Н. Писаревская.

3 четверть. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 ч)

- **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. Зарисовки архитектурного пейзажа. Фотоколлаж.
 - ***Заочная встреча с архитекторами** города Прокопьевска (историческая справка).
 - **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры дизайна. Графическая фантазийная зарисовка города будущего. Графическая «визитная карточка» одной из столиц мира.
 - **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. Композиционная организация городского пространства. Создание макета небольшой части города.
 - ***Заочная экскурсия** по родному городу (микрорайону, улице), городам Кузбасса.
 - **Вещь в городе, селе и дома.** Городской и сельский дизайн.
 - ***Ремёсла народов,** проживающих в Кузбассе (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и другие народы).
 - **Интерьер и вещь в доме.** Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
 - ***Творчество художников** декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области.
 - **Природа и архитектура.** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
 - **Ты – архитектор.** Замысел архитектурного ландшафта и его осуществление.
- 4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (8 ч)**
- **Мой дом – мой образ жизни** (функционально – архитектурная планировка своего дома). Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
 - **Интерьер,** который мы создаём.
 - ***Мебель на заказ** (работа мебельных салонов родного города, городов Кузбасса).
 - **Пугало в огороде,** или под шёпот фонтанных струй.
 - **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
 - ***Проектирование коллекции костюмов** с элементами этнической стилистики (коренных народов Кузбасса).
 - **Встречают по одежке.**
 - ***Работа ведущих мастеров** швейных ателье города Прокопьевска (городов Кузбасса).
 - **Автопортрет на каждый день.** Грим, визажистика в практике дизайна.
 - ***Заочная экскурсия** в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами родного города (городов Кузбасса).
 - **Имидж:** лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
 - ***Моделирование стильной молодёжной одежды** для жителей родного города (Кузбасса).
 - **Моделируешь себя – моделируешь мир** (обобщение темы)
- Условное обозначение:* *РК - использование национального регионального компонента

Учебный план 5 класс

№ п/п	Название тем разделов	Количество часов	В том числе	
			Изучение материала (включает практическую часть)	Контроль
1 четверть	<i>Древние корни народного искусства</i>	9	8	1
2 четверть	<i>Связь времён в народном искусстве</i>	7	6	1
3 четверть	<i>Декор – человек, общество, время</i>	10	9	1
4 четверть	<i>Декоративное искусство в современном мире</i>	8	7	1
Год	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34	30	4

6 класс

			В том числе	
			Изучение	

№ п/п	Название раздела (четверти)	Количество часов	материала (включает практическую часть)	Контроль
1 четверть	<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	9	8	1
2 четверть	<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	7	6	1
3 четверть	<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	10	9	1
4 четверть	<i>Человека и пространство. Пейзаж</i>	8	7	1
Год	Изобразительное искусство в жизни человека	34	30	4

7 класс

№ п./п.	Название раздела (четверти)	Количество часов	В том числе	
			Изучение материала (включает практическую часть)	Контроль
1 четверть	<i>Изображение фигуры человека и образ человека</i>	9	8	1
2 четверть	<i>Поэзия повседневности</i>	7	6	1
3 четверть	<i>Великие темы жизни</i>	10	9	1
4 четверть	<i>Реальность жизни и художественный образ</i>	8	7	1
Год	Изобразительное искусство в жизни человека	34	30	4

8 класс

№ п./п.	Название раздела (четверти)	Количество часов	В том числе	
			Изучение материала (включает практическую часть)	Контроль
1 четверть	<i>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</i>	9	8	1
2 четверть	<i>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</i>	7	6	1
3 четверть	<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</i>	10	9	1
4 четверть	<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</i>	8	7	1
Год	Дизайн и архитектура в жизни человека	34	30	4

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п урока	Тема урока
-------------	------------

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (34 часа)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1 четверть. Древние корни народного искусства (9 часов)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

УУД:

- *личностные* (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),

- *познавательные* (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);

- *регулятивные* (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),

- *коммуникативные* (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).

Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.

1	<i>Древние образы в народном искусстве</i>
2	<i>Убранство русской избы</i> <i>*РК: Интерьер сибирской избы. Символика украшений</i>
3	<i>Внутренний мир русской избы</i>
4	<i>Конструкция и декор предметов народного быта</i> <i>*РК: Берестяные туеса Кузбасса. Творчество мастеров-берестянициков Мариинска, Кемерово, Прокопьевска, Новокузнецка</i>
5	<i>Русская народная вышивка</i>
6	<i>Народный праздничный костюм (женский, мужской)</i> <i>*РК: Праздничный костюм сибиряков разных национальностей</i>
7	<i>Народные праздничные обряды</i>
8 - 9	<i>Творческая работа «Древние корни народного искусства».</i> <i>Обобщение темы четверти.</i>

2 четверть. Связь времён в народном искусстве (7 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы, декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

УУД:

- *личностные* (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),

- *познавательные* (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);

<p>- <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),</p> <p>- <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p> <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<p><i>Древние образы в современных игрушках</i> *РК: <i>Самый весёлый сказочник в мире сибирской бересты - В. Хахалин (г. Кемерово)</i></p>
2	<i>Глиняная игрушка</i>
3	<i>Искусство Гжели</i>
4	<i>Городецкая роспись</i>
5	<i>Хохлома</i>
6	<i>Жостово. Роспись по металлу</i>
7	<i>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по берёсте</i>
	<p><i>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</i> *РК: <i>Рождение народных промыслов в Кузбассе</i></p>
<p>3 четверть. Декор – человек, общество, время (10 часов)</p>	
<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.</p>	
<p>УУД:</p> <p>- <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),</p> <p>- <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);</p> <p>- <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),</p> <p>- <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p>	
<p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<p><i>Зачем людям украшения</i> *РК: <i>«Из дерева слагают сказки» (Б. Заложных); «Букеты, дарящие радость» (Подносы Н. Спектровой, В. Пантелеевой, М. Сыргинной, Т.Макулик); «Волшебные нити гобеленов» (Гобелены С. Берзиной, Л. Якуниной); «Очарование батика» (Батик В. Березина, Л. Якунинова); аппликации А. Архиповской.</i></p>
2	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет.</i>
3	<i>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древняя Греция.</i>
4	<i>Одежда «говорит» о человеке: Искусство Древнего Китая. (Одежда разных сословий людей).</i>
5	<i>Искусство Западной Европы. («Бал во дворце». Линейно-конструктивный рисунок)</i>
6	<i>Искусство Западной Европы. («Бал во дворце». Завершение работы в цвете)</i>
7	<i>О чём рассказывают гербы и эмблемы: Создание собственного герба</i>
8	<i>Создание герба своей семьи</i>
9	<i>Создание эмблемы школы, кабинета, спортивной команды</i>
10	<i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</i>
<p>4 четверть. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)</p>	
<p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>	
<p>УУД:</p> <p>- <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),</p>	

<p>- познавательные (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);</p> <p>- <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),</p> <p>- <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p> <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<i>Современное выставочное искусство</i>
2	<i>Ты сам – мастер: Лоскутная аппликация</i>
3	<i>Коллаж</i>
4	<i>Декоративная игрушка из мочала</i>
5	<i>Витраж в оформлении школы</i>
6	<i>Нарядные декоративные вазы</i>
7 - 8	<i>Декоративные куклы</i>
9	<i>Итоговая выставка «Украсим школу своими руками»</i>

6 класс

№ п/п урока	Тема урока
Изобразительное искусство в жизни человека (35 часа)	
<p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.</p> <p>Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>	
1 четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)	
<p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p> <p>УУД:</p> <p>- <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),</p> <p>- познавательные (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);</p> <p>- <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),</p> <p>- <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p> <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</i>
2	<i>Художественные материалы</i>
3	<i>Рисунок – основа изобразительного творчества</i> *РК: Художники-графики Кузбасса
4	<i>Линия и её выразительные возможности. Ритм линий</i>
5	<i>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</i>
6	<i>Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи</i>
7	<i>Объёмные изображения в скульптуре</i> *РК: Работы художников-скульпторов Кузбасса (Г. Баранов, А. Хмельницкий, А. Брагин, Н. Ротко, В. Зевакин и другие)

8-9	Основы языка изображения (обобщение темы четверти) 2 четверть. Мир наших вещей Натюрморт (7 ч.) История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). УУД: - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.
1	Реальность и фантазия в творчестве художника
2	Изображение предметного мира – натюрморт <i>*РК: Натюрморты художников Кузбасса (Ю Лобузов, Ю. Прейс, В. Зевакин, П. Чернов, В. Сотников, Е. Башарина, И. Лебедев, А. Иванов, Г. Писаревский и другие)</i>
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира
4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива
5	Освещение. Свет и тень
6	Натюрморт в графике
7	Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)
	3 четверть. Взглядываясь в человека. Портрет (10 часов) Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого человека внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. УУД: - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.
1	Образ человека – главная тема искусства <i>*РК: Портретисты (Л. Бачевская-Беляева, И. Лебедев, С. Якунин, П. Чернов и другие) и автопортреты (Ю. Прейс, И. Филичев, В. Чепуренко, Е. Гаврилов и другие) художников Кузбасса</i>
2	Конструкция головы человека и её основные пропорции
3	Изображение головы человека в пространстве
4	Портрет в скульптуре
5	Графический портретный рисунок
6	Сатирические образы человека
7	Образные возможности освещения в портрете
8	Роль цвета в портрете
9	Великие портретисты прошлого
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века

4 четверть. Человек и пространство. Пейзаж (9 часов).

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

УУД:

- *личностные* (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),

- *познавательные* (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);

- *регулятивные* (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),

- *коммуникативные* (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).

Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.

1	Жанры в изобразительном искусстве
2	Изображение пространства. Правила построения перспективы (линейной и воздушной).
3	Пейзаж – большой мир <i>*РК: Творчество художников-живописцев Кузбасса (В. Зевакин, Н. Шемаров, А. Алексеев, В. Селиванов, В. Громов, А. Гордеев, В. Сотников, И. Лебедев, В. Березин и другие)</i>
4	Пейзаж настроения. Природа и художник
5	Пейзаж в русской живописи
6	Пейзаж в графике
7	Городской пейзаж
8-9	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

7 класс

№ п/п урока	Тема урока
	<p>Изобразительное искусство в жизни человека (35 часа)</p> <p>Продолжение учебного материала 6 класса, посвящённого основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и целостном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений целостного понимания видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.</p> <p>Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.</p>
	<p>1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)</p> <p>Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.</p> <p>УУД:</p> <p>- <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности),</p> <p>- <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности);</p> <p>- <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности),</p> <p>- <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p> <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>

1	<i>Изображение фигуры человека в истории искусства</i> <i>*РК: Творчество художников Кузбасса (Г. Захаров. Портреты Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, А. Блока, М. Цветаевой, В. Шукшина, В. Фёдорова, И. Киселёва. Работы-импровизации на темы шедевра древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»)</i>
2 - 3	<i>Пропорции и строение фигуры человека</i>
4 - 5	<i>Лепка фигуры человека</i>
6 - 7	<i>Набросок фигуры человека с натуры</i>
8-9	<i>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Обобщение темы четверти</i>
2 четверть. Поэзия повседневности (7 часов)	
<p>Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.</p> <p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.</p> <p>Углубление и развитие композиционного мышления: представления о цельности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.</p> <p>Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.</p> <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение лично-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<i>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов</i> <i>*РК: Картины бытового жанра художников Кузбасса (А. Гордеев, А. Ананьин, А. Бобкин, Н. Статных и другие)</i>
2	<i>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры</i> <i>*РК: Картины исторического жанра художников Кузбасса (А. Ананьин, А. Кирчанов, И. Филличев, Г. Захаров, А. Дрозд, Е. Тищенко и другие)</i>
3	<i>Сюжет и содержание в картине</i>
4-5	<i>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве</i>
6	<i>Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</i>
7	<i>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</i>
3 четверть. Великие темы жизни (10 часов)	
<p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</p> <p>Мифологические темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.</p> <p>Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.</p> <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение лично-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	

1 - 2	<i>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</i>
3	<i>Тематическая картина в русском искусстве XIX века</i>
4 - 5	<i>Процесс работы над тематической картиной</i>
6 - 7	<i>Библейские темы в изобразительном искусстве</i>
8-9	<i>Монументальная скульптура и образ истории народа</i>
10	<i>Место и роль картины в искусстве XX века</i>
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ (9 часов)	
<p>Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.</p> <p>Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.</p> <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1-2	<i>Искусство иллюстрации. Слово и изображение</i> <i>*РК: Книжная графика художников Кузбасса (В. Кравчук, О. Пинаева, А. Ростовский и другие)</i>
3	<i>Зрительские умения и их значение для современного человека</i>
4-5	<i>История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве</i>
6	<i>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре</i>
7-8-9	<i>Художественно-творческие проекты</i>

8 класс

№ п/п урока	Тема урока
Дизайн и архитектура в жизни человека (35 часа)	
<p>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культурных заданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира; от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>	
1 четверть. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.	
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)	
<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразие формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p> <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной 	

<p>творческой деятельности),</p> <ul style="list-style-type: none"> - познавательные (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<p><i>Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»</i></p> <p><i>*РК: Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области</i></p>
2	<p><i>Прямые линии и организация пространства</i></p> <p><i>*РК: Творческие работы будущих дизайнеров (Художественные учебные заведения Кузбасса)</i></p>
3-4	<p><i>Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна</i></p> <p><i>*РК: Музей под открытым небом «Томская писаница»</i></p>
5-6	<p><i>Буква – строка – текст. Искусство шрифта</i></p>
7-8	<p><i>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</i></p> <p><i>*Макетирование эскиза открытки (Художники Кузбасса)</i></p>
9	<p><i>В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</i></p>
<p align="center">2 четверть. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 часов)</p> <p>От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.</p> <p>Основы формирования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.</p> <p>Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.</p> <p>Роль цвета в архитектурной композиции в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p> <p>УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - познавательные (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью). <p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<p><i>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету</i></p> <p><i>*РК: По чертежам, рисункам, фотографиям воссоздать образ здания в объёме (города Кузбасса)</i></p>
2	<p><i>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</i></p> <p><i>*РК: Материальная и духовная культура народов Кемеровской области</i></p>
3	<p><i>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</i></p>
4	<p><i>Важнейшие архитектурные элементы здания</i></p>
5	<p><i>Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени</i></p> <p><i>*РК: Архитектурный облик городов Кемеровской области</i></p>
6	<p><i>Форма и материал</i></p> <p><i>*РК: Заочная экскурсия в «Вернисаж» города Прокопьевска</i></p>
7	<p><i>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</i></p> <p><i>*РК: Ступенька познания. Г.Н. Писаревская.</i></p>
<p align="center">3 четверть. Город и человек.</p> <p align="center">Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10 часов)</p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и создание людей. Организация городской среды.</p>	

<p>Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макете.</p>	
<p>УУД: - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p>	
<p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1 - 2	<p><i>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Фотоколлаж</i> <i>*РК: Заочная встреча с архитекторами города Прокопьевска (историческая справка)</i></p>
3 - 4	<p><i>Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна</i></p>
5 - 6	<p><i>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Композиционная организация городского пространства</i> <i>*РК: Заочная экскурсия по родному городу (городам Кузбасса и Сибири)</i></p>
7	<p><i>Вещь в городе (селе) и дома. Городской (сельский) дизайн</i> <i>*Ремёсла народов, проживающих в Кузбассе (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и другие народы)</i></p>
8	<p><i>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера</i> <i>*РК: Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области</i></p>
9	<p><i>Природа и архитектура Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</i></p>
10	<p><i>Ты – архитектор. Замысел архитектурного ландшафта и его осуществление</i></p>
<p>4 четверть. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (9 часов). Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.</p>	
<p>УУД: - <i>личностные</i> (положительное отношение к занятиям, умение использовать ценности изобразительного искусства для удовлетворения индивидуальных потребностей, достижение личностно-значимых результатов в изобразительной творческой деятельности), - <i>познавательные</i> (уметь работать с информацией, выполнять логические операции (сравнение, анализ, обобщение, классифицировать, устанавливать общие признаки, подводить под понятия) при восприятии и в творческой изобразительной деятельности); - <i>регулятивные</i> (умение управлять своей деятельностью, выполнять последовательно задание, выполнять контроль и коррекцию своей работы, проявлять инициативу и самостоятельность в учебной и творческой изобразительной деятельности), - <i>коммуникативные</i> (уметь сотрудничать (при сотрудничестве ставить правильно вопросы, решать конфликты, уметь выражать свои мысли, управлять поведением партнёра, уметь планировать сотрудничество), владеть грамотной речью).</p>	
<p>Формы контроля (по выбору учителя): наблюдение, самостоятельная работа, тест, викторина, отчетная выставка творческих работ.</p>	
1	<p><i>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом</i></p>
2	<p><i>Интерьер, который мы создаём</i> <i>*РК: Мебель на заказ (работа мебельного салона родного города, городов Кузбасса)</i></p>
3	<p><i>Пугало в огороде, или под шёпот фонтанных струй</i></p>
4	<p><i>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды</i> <i>*РК: Проектирование коллекции костюмов с элементами этнической стилистики (коренных народов Кузбасса)</i></p>
5	<p><i>Встречают по одежке</i> <i>*РК: Работа ведущих мастеров швейных ателье города Прокопьевска (городов Кузбасса)</i></p>
6	<p><i>Автопортрет на каждый день</i> <i>*РК: Заочная экскурсия в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами родного города (городов Кузбасса)</i></p>
7	<p><i>Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна</i></p>

	*РК: Моделирование стильной молодежной одежды для жителей родного города (Кузбасса)
8-9	Моделируешь себя – моделируешь мир (обобщение темы)

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Утверждено
на заседании кафедры гуманитарных
и художественно-эстетических дисциплин КРИПКиПРО
Протокол № 2 от 22 сентября 2011 г.
Зав. кафедрой _____ И. Г. Вертилецкая

Методические рекомендации по реализации национально-регионального компонента по предмету «Искусство» (музыка, изобразительное искусство) в 8 классе

В «Примерном учебном плане основного общего образования» предусмотрено 35 часов для преподавания предмета «Искусство» (Музыка, ИЗО) в 8 классе. Департамент образования и науки Кемеровской области рекомендует в рамках реализации государственного образовательного стандарта на 2011-2012 учебный год ввести 1 дополнительный час в неделю национально-регионального компонента (НРК) для преподавания учебного предмета «Искусство» (для проведения уроков музыки 17 часов и уроков ИЗО 17 часов), направленное на изучение краеведческих модулей.

Федеральный компонент Базисного учебного плана (БУП) призван обеспечивать единое образовательное пространство России, устанавливать базовый минимум содержания, нормировать базовый инвариант, определять стартовые возможности получения образования. Национально-региональный компонент вариативен, он определяет региональные проявления тех сущностей, которые раскрываются в инвариантном содержании.

Введение национально-регионального компонента в учебный план образовательного учреждения любого уровня (от дошкольного учреждения до средней школы) придает образованию значимые черты, отражает в содержании и учебном процессе культурные, природные и даже хозяйственные особенности и проблемы региона, города, района. Поэтому необходимо приобщать детей к пониманию особенности исторических событий Кузбасса, музыкальной и художественной культуры народов, проживающих в регионе, его природного своеобразия. *Таким образом, цель введения национально-регионального компонента - это создание условий для развития личности обучающихся, формирование у школьников системы взглядов, принципов и норм поведения в отношении окружающей их среды, понимания роли людей и значение их деятельности в оптимальном соотношении природы, общества, культуры. Он способствует воспитанию чувства патриотизма и любви к родному краю, создает положительный образ территории своей малой Родины - Кузбасса. Национально-региональный компонент - это конкретизирующая часть традиционных разделов и тем программ «Искусство» (Музыка, ИЗО), где закономерности искусства получают региональное осмысление.*

Благодаря тому, что уроки музыки и ИЗО в 8 классе объединены в учебный предмет «Искусство», вариативным может быть и содержание национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент включает информационный материал:

Музыкальная культура Кузбасса. История становления музыкальной культуры Кузбасса, интересные факты из жизни музыкальных коллективов (профессиональных и любительских), исполнителей, авторов уникальных музыкальных произведений, которые отражают миропонимание и мироощущение жителей определенной местности (города, района, поселка) или целого региона, музыкальный фольклор.

Профессиональное и самодетельное творчество художников. Современное станковое и декоративно – прикладное искусство Кузбасса.

Формы существования народного искусства. Развитие культуры Кузбасса. О поколениях художников Кемеровской области.

Архитектурный облик городов Кемеровской области. Образы городов в произведениях художников. Исторические памятники и современный облик городов родного края. Храмы Кузбасса.

Творчество народов Кузбасса. Материальная и духовная культура, музыкальные и обрядовые традиции народов, проживающих в Кемеровской области и Сибири. Образы разных народов (русских, телеутов, шорцев, алтайцев, татар и др.) в произведениях Кузбасских художников.

Музыкальный материал (песенный, инструментальный), сочетающийся с темой и проблемой урока и являющийся особенностью духовной культуры людей, проживающих в области.

Визуальный материал, включающий репродукции с произведений искусств художников, фотографии видов городов, природы нашей области, фотоматериалы о местных музыкальных коллективах, исполнителях, авторах музыкальных произведений, Презентации, отражающие художественную и музыкальную культуру Кемеровской области и др.

Региональный компонент по искусству на уроке может быть многоаспектным, например, интегрированные уроки по материалам музыкальной и художественной культуре Кузбасса (как профессиональной, так и любительской), фольклора, бытующем в Вашем районе. Тематическое содержание программы «Искусство» (музыка, ИЗО) не исключает встречи с музыкантами, композиторами, исполнителями, ведущими мастерами и художниками, другими творческими людьми вашего города (района). Возможно посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, музеев, выставок, школ и т.д.).

Освоение НРК основано на ведущих формах общения подростков с искусством: восприятие музыки, художественных произведений, пение, пластическое интонирование, анализ и создание образа. Активизации деятельности обучающихся на уроке будут способствовать познавательно-творческие задания (графическое моделирование образа, цветовое выражение музыкальных тем, письменные работы) для восприятия музыки и ИЗО, развивающие у ребят способности чувствовать, сопереживать, размышлять через постижение музыкального и художественного образа. Введение НРК в тематическую канву программы «Искусство» (музыка, ИЗО) позволит пополнить знания, умения и навыки обучающихся дополнительной информацией, новыми музыкальными впечатлениями, возможностью творческого самовыражения. Содержание на основе использования различных форм общения с искусством, обращение к региональному компоненту в области искусства, его разумно организованное изучение, может стать мощным средством развития и воспитания подрастающего поколения.

Эффективность реализации национально-регионального компонента в области искусства напрямую зависит от наличия соответствующего учебно-методического обеспечения. Кузбасский региональный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования выпустил в 2010 году учебно-методическое пособие «Музыкальная культура Кузбасса» с CD-диском, содержащим музыку и видеоряд.

«Музыкальная культура Кузбасса» содержит значительное количество примеров того, как музыкальное искусство «отогревало» и детей, и взрослых: например, история возникновения и существования школьного оркестра народных инструментов поселка Мундыбаш Кемеровской области. Она позволит обучающимся насладиться шедеврами музыкального искусства в исполнении различных музыкальных коллективов региона, даст представление об особенностях становления и развития музыкальной культуры области, поведаст о непростых судьбах уникальных музыкальных коллективов, о людях земли Кузнецкой. Встречи с музыкой Кузбасса на уроке предполагают посильное участие подростков исполнении некоторых инструментальных и песенных произведений, беседы о них. Различные формы участия в восприятии музыки доставят радость и удовольствие.

Реализуя региональный компонент по искусству, учитель может воспользоваться примерным тематическим планированием, при этом за ним остаётся право дополнять и изменять предложенную тематику занятий.

Тематическое планирование для 8 класса с использованием материалов регионального компонента

по программе «Искусство» [12, с. 33-46]

Музыка (35 ч. из них НРК 17 ч.),

Изобразительное искусство (35 ч. из них НРК 17 ч.)

№ п./п.	Тематическое планирование	Кол. час. НРК	Примерное содержание НРК	Формы контроля
«Искусство в жизни человека и общества» (6 ч. + НРК 7 ч.)				
1	Роль и место искусства в жизни человека и общества	2 ч.	Музыка: Становление музыкальной культуры и музыкального образования в Кузбассе. [8, с. 5-31]	Собеседование
		2 ч.	ИЗО: Мир, который создает человек. [11, с. 7-11] Архитектурный облик городов Кемеровской области. [8, с. 9-21]	
2	Общечеловеческие ценности искусства	1 ч.	Музыка: Государственные символы. Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области. Достопримечательности музыкальной культуры города (района). [8, с. 53-58]	Собеседование
3	Первобытное искусство	1 ч.	Музыка: Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе и их роль в жизни человека Музыкальный фольклор. [7, с. 24-37] ИЗО: Музей под открытым небом «Томская писаница» [3, 3]	Собеседование, Защита творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств ИКТ
		1 ч.		
Искусство Средневековья (4 ч.)				
Искусство эпохи Возрождения (4 ч.)				
Искусство эпохи Просвещения и искусство XIX в. (6 ч. + НРК 8 ч.)				
4	Общая характеристика Искусства XIX в. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации	2 ч.	Музыка: Музыкальные произведения известных композиторов в исполнении современных коллективов области (по выбору педагога). [8, CD-диск] ИЗО: Развитие культуры Сибири и Кузбасса [10, с. 12-16]	Собеседование
		2 ч.		
5	Искусство как проводник духовной энергии. Рождение новых видов и жанров искусства	2 ч.	Музыка: Композиторы Кузбасса. Творчество уникальных коллективов области (Школьный хор народных инструментов пос. Мундыбаш, Академический хор Кемеровского государственного университета и т.д.) [8, с. 80-89] ИЗО: Художники Кузбасса [10, с. 16-24]	Собеседование
		2 ч.		
Искусство Народов России (9 ч. + НРК 8 ч.)				
6	Основные особенности искусства народов России	2-3 ч.	Музыка: музыкальные традиции народов Кемеровской области. Фольклор и его способность отражать жизнь человека. Воззрения и идеалы народа. Духовная (храмовая) музыка. [7, с. 24-37] [8, с. 79-80]	Защита творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств ИКТ
		2-1ч.		
		2 ч.	ИЗО: Материальная и духовная культура, народов Кемеровской области [2, 3]	
		2 ч.	Образы разных народов (телеуты, шорцы, алтайцы, татары и др.) в произведениях Кузбасских художников. [2, 8]	
Искусство XX в. (6 ч. + НРК 11 ч.)				
7	Искусство как образ окружающего мира, жизни человека в разные времена и эпохи. Современные стили и направления развития искусства	3 ч.	Музыка: Филармония -центр музыкальной жизни Кузбасса. Инструментальные и хоровые коллективы филармонии и других учреждений культуры: Симфонический оркестр, Оркестр народных инструментов, камерный хор, и т.д. Творческая деятельность коллективов: разнообразие исполняемого репертуара. Прослушивание произведений в исполнении некоторых коллективов по выбору педагога. Анализ образов искусства (музыкального)	Защита творческих (исследовательских) проектов по искусству с использованием средств ИКТ

			разных эпох в исполнении современных коллективов. [8, с. 64-79]	
		2 ч.	ИЗО: Встреча с ведущими мастерами и художниками, определяющими направление современных путей развития того или иного вида и жанра изобразительного искусства. Экскурсия в музей изобразительного искусства. Обсуждение посещаемых выставок.	
8	Новаторство в области изобразительного искусства, дизайна, архитектуры, музыки, театра, кино	2 ч.	Музыка: Джаз-клуб «Геликон», деятельность губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», творчество местных музыкальных коллективов, сольных исполнителей, композиторов города (района) [8, с.61-64]	Собеседование Защита проектов
		4 ч.	ИЗО: Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды [11, с. 117-119 4, с.57-60] Живое пространство города. Город, микрорайон, улица [11, с. 111- 115. 4, с. 52-57] Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера . [11, с. 121-125. 4, с.60-64] Природа и архитектура. Организация архитектурно–ландшафтного пространства [10, с. 127-131. 4, с.64-70] Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома [11, с. 139-142 4, с.73-76] Мода, культура и ты [11, с. 155-157 4, с.85-89]	Анализ проектов
Итого:		34ч.		

Возрастание роли регионального компонента в структуре художественно-эстетических знаний становится характерной приметой сегодняшнего времени. Обучение искусству, обращенное к региональному материалу, формирует бережное отношение учащихся к национально-культурным ценностям. Главное в воспитании национального самосознания при обучении искусству состоит в том, чтобы показать, что искусство обеспечивает для каждого соотечественника возможность приобщиться к исторической судьбе народа, испытать эстетическое наслаждение от участия в культурной жизни своей малой родины, Кузбасса.

Литература

Вострикова, И. Н. Храмы Кузбасса [Текст] / И. Н. Вострикова. – Новокузнецк: ИПК, 2006. – 34 с.

1. Вострикова, И. Н. Художественная Культура Кузбасса на уроках изобразительного искусства [Текст] / И. Н. Вострикова. – Новокузнецк: ИПК, 2002. – 94 с.
2. Вострикова, И. Н. Чтобы этот мир не потускнел. Этюды о художниках Кузбасса [Электронный ресурс] / И. Н. Вострикова, В. С. Броздецкий, О. Л. Колпаков. Кемерово: КРИПКиПРО, 2004.
3. Гуров, Г. Е. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7 – 8 кл.: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008 – 111 с.
4. Изобразительное искусство и художественный труд [Текст]: 1-9 классы: программа общеобразовательных учреждений, учебное издание / под руководством Б. М. Неменского. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. - 141 с.
5. Кемеровская роспись по металлу. [Электронный ресурс DVD] Учебный фильм (0:25)
6. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: методическое пособие /сост. Л.В.Фибих, И.П. Холкина. И. Л. Шаталова. Н.А. Левченко – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 1993. -62с.
7. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: учебно-методическое пособие / сост. О. В. Гусева, Н. П. Сокольникова, И. Л. Шаталова, - 2-е изд., перераб. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010. – 101 с.
8. Новоселова, В. П. Региональный компонент в преподавании изобразительного искусства [Текст] / В. П. Новосёлова, И. Н. Вострикова, Н. В. Грачева и др. – Кемерово: Кемеровский обл. ИУУ, 1994. – 34 с.
9. Новоселова, В. П. Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства [Текст] / В. П. Новосёлова. – Кемерово: КРИПКиПРО, 2009. – 48 с.

10. Оленич, Л. В. Современное изобразительное искусство Кузбасса [Текст] / Л. В. Оленич. – Кемерово: Кемеровский обл. ИУУ, 1994. – 26 с.
11. Питерских, А. С. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека [Текст]: учеб. Для 7 – 8 кл. общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.: ил.
12. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
13. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы: учеб. Для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 191 с.: ил.

Шаталова И. Л., Новоселова В. П.
методисты кафедры гуманитарных и
художественно-эстетических дисциплин
КРИПКиПРО.

Приложение 2

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 68»*

Промежуточная аттестация учащихся 2-х - 8-х классов по изобразительному искусству

На основании федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Устава школы, «Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся в МБОУ «Школа № 68» г. Прокопьевска» (приложение к приказу МБОУ «Школа № 68» от 28.08.2013 № 181).

Цель: проверка освоения учащимися основных образовательных программ учебного плана в рамках промежуточной аттестации учебного предмета «Изобразительное искусство» (ИЗО) учащихся 2-х – 8-х классов.

Формы промежуточной аттестации:

- 1) зачётной творческой работы для учащихся 2-х - 7-х классов;
- 2) тестовая контрольная работа с творческим заданием для учащихся 8-х классов.

➔ **Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации по изобразительному искусству (ИЗО) учащихся 2-7 классов**

2 класс. Зачётная творческая работа

Задание: Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Изображение и реальность.
2. Изображение и фантазия.
3. Украшение и реальность.
4. Украшение и фантазия.
5. Постройка и реальность.
6. Постройка и фантазия.
7. Изображение природы в различных состояниях.
8. Изображение характера животных.
9. Изображение характера человека: женский образ.
10. Изображение характера человека: мужской образ.

3 класс. Зачётная творческая работа

Задание: Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Искусство в твоём доме (твои игрушки, посуда у тебя дома, обои и шторы у тебя дома, мамин платок, твои книжки, открытки).
2. Искусство на улицах города (витрины, удивительный транспорт).
3. Художник в цирке.
4. Художник в театре (театр кукол, маски).
5. Афиша и плакат.
6. Праздник в городе.
7. Картина-пейзаж.
8. Картина-портрет.
9. Картина-натюрморт.
10. Картины исторические (или бытовые).

4 класс. **Зачётная творческая работа**

Задание: Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Пейзаж родной земли.
2. Деревня – деревянный мир.
3. Красота человека (в народном костюме).
4. Народные праздники.
5. Древние города нашей земли (родной угол, древние соборы, города Русской земли).
6. Древнерусские воины-защитники.
7. Узорочье теремов.
8. Пир в теремных палатах.
9. Каждый народ – художник (страна восходящего солнца - художественной культуры Японии, народы гор и степей, города в пустыне, искусство Древней Греции, Европейские города Средневековья).
10. Искусство объединяет народы (материнство, мудрость старости, сопереживание, героизм-защитники).
11. Юность и надежды.
12. Мечта о лете.

5 класс. **Зачётная творческая работа**

Задание: Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Древние корни народного искусства (народная вышивка, убранство русской избы, народный костюм, праздничные обряды).
2. Связь времён в народном искусстве (народные игрушки, народны промыслы (искусства Гжели, Хохломы, Жостово и другие)).
3. Декор – человек, общество, время (ювелирные украшения, национальная одежда народов мира, гербы и эмблемы).
4. Декоративное искусство в современном мире (современное выставочное искусство, изделия из стекла, металла, батик, витраж и другие).

6 класс. **Зачётная творческая работа**

Задание: Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Натюрморт
2. Портрет
3. Пейзаж
4. Анималистический жанр
5. Сюжетная композиция на свободную тему («Мечта о лете», «В нашем дворе», «Любимый город», «Великая Отечественная война» и другие)

7 класс. **Зачётная творческая работа**

Задание: Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Портрет (голова, полу-фигура, фигура, многофигурный; парадный, лирический).
2. Поэзия повседневности (бытовой жанр).
3. Историческая тема в искусстве разных эпох (исторический жанр).
4. Великие темы жизни (мифологические, библейские темы).
5. Монументальная скульптура и образ истории народа (проект-эскиз памятника).
6. Искусство иллюстрации.

☞ *Контрольно-измерительный материал для промежуточной аттестации по ИЗО учащихся 8 класса*

Часть I. Тест по изобразительному искусству для учащихся 8-х классов

Обобщение знаний по теме

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Оценивание:

Количество правильных ответов *менее 50%* – оценка «**2**»; *от 50% до 70%* - оценка «**3**»; *от 80% до 90%* - оценка «**4**»; *100%* - оценка «**5**»

(1 правильный ответ – 10%).

1. Дизайн это:

- а) художественное конструирование;
- б) создание живописных картин;
- в) объёмное изображение в рисунке.

2. В декоративном живописном панно используется:

- а) многоцветное объёмное живописное решение композиции;
- б) только ахроматические цвета;
- в) чистые хроматические цвета.

3. Плоскостная абстрактная композиция это:

- а) композиция, составленная из линий, кругов, точек, штрихов и других геометрических фигур и цветных и тоновых пятен;
- б) композиция, составленная из бросового материала;
- в) композиция, составленная из сухих растений.

4. Архитектура это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства;
- в) вид графики.

5. Виды архитектуры:

- а) ландшафтная архитектура и архитектура больших форм;

- б) архитектура больших форм, градостроительство, охрана памятников архитектуры, архитектура малых форм (ландшафтная архитектура);
- в) архитектура больших форм и охрана монументальной скульптуры.

6. Фасад это:

- а) вид здания внутри;
- б) вид здания сверху;
- в) вид одной из сторон здания.

7. Интерьер это:

- а) здание снаружи;
- б) внутреннее помещение здания;
- в) здание сверху.

8. План квартиры это:

- а) чертёж вида квартиры сверху с использованием условных знаков и обозначений;
- б) чертёж квартиры спереди с использованием условных знаков и обозначений;
- в) чертёж квартиры сбоку с использованием условных знаков и обозначений.

9. Ландшафтный дизайн это:

- а) дизайн здания снаружи;
- б) дизайн внутренних помещений здания;

в) дизайн пространства городов, сёл (планировки улиц, парков, скверов, дачных участков и др.)

а) сконструированный облик, представление о предмете или человеке, созданное в определённых целях в желаемом заказчику направлении;

б) конструирование одежды;

в) конструирование предметов быта

10. Имидж это:

Часть II. Творческое задание:

Выполнить рисунок на листе формата А4 (любыми художественными материалами (живописи, графики) с соблюдением необходимых правил изображения и законов композиции) по одной из предложенных ниже тем (на выбор):

1. Абстрактная плоскостная композиция.
2. Шрифтовая композиция.
3. Полиграфический дизайн. Проект-эскиз плаката (открытки, наклейки и др.).
4. Фасад здания. Проект-эскиз.
5. Зарисовка архитектурного пейзажа.
6. Живое пространство города (план микрорайона, улицы, части города – на выбор).
7. Проект-эскиз рекламного щита на фоне городского пространства.
8. Дизайн интерьера. Проект-эскиз (кухни, спальни, прихожей и другого помещения – на выбор).
9. Ландшафтный дизайн (пугало в огороде, детская площадка, клумба и другое – на выбор). Проект-эскиз.
10. Мода, культура и ты. Дизайн одежды. Проект-эскиз (детской одежды, молодёжной, спортивной и другой – на выбор).

Май 2015 г.

Материал составлен учителем
изобразительного искусства

_____ /ЛегостаевойТ.И./

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

1. Самостоятельность

«5» - «4» - работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

2. Выразительность рисунка

«5» - «4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

3. Способ выполнения рисунка

«5» - «4» - правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

4. Эмоционально-эстетическое отношение

«5» - «4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

5. Итоговая оценка – среднее арифметическое всех оценок по критериям.